

№10 2024

# SL

**SECTOR LUXE**  
INTERIORS & LIFESTYLE  
MAGAZINE

КЕРАМИКА  
И ЕЕ МАГИЯ

ИНТЕРЬЕРЫ  
ДЛЯ SLOW LIVING

ПОДАРКИ  
СО СМЫСЛОМ

ВЫБИРАЕМ  
КОВЕР-САМОЛЕТ

ИСКУССТВО  
КАК ФИНАЛЬНЫЙ  
ШТРИХ



16+





# RALPH LAUREN

*Home*

Реклама

ДИЗАЙН-СТУДИЯ МЕБЕЛЬ СВЕТ ТЕКСТИЛЬ АКСЕССУАРЫ

Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., 44  
Т +7 812 665 68 25

[ralphlaurenhome.spb.ru](http://ralphlaurenhome.spb.ru)



ООО «АРТ-ПЕТРО «Галерея 46» ИНН 7838350670 ОГРН 1067847948882





#### Журнал Sector Luxe

Главный редактор Елена Гладкова  
editor@sectorluxe.ru

Шеф-редактор Екатерина Елистратова

Арт-директор Наталья Кривчик

Редактор Вера Гагарина

Корректор Юдит Поляк

Фоторедактор Александр Чатилян

Цветокорректор Ольга Светлая

Над номером работали:  
Анна Ковалева, Валентина Старова, Татьяна Колобова,  
Юлия Сахарова, Дарья Самойлова

По вопросам коммерческого размещения  
обращайтесь по тел. +7 (985) 130 37 77  
adv@sectorluxe.ru

Журнал Sector Luxe — член АДДИ  
(Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьеров)

Учреждено и издается ООО «Мечта Интериорс»  
Адрес: 123104, г. Москва, ул. М. Бронная, д. 12, стр. 4, кв. 29

Журнал Sector Luxe зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-84876 от 31.03.2023 года  
Главный редактор: Елена Сергеевна Гладкова

Дата выхода — 29 декабря 2024 года  
Тираж 7 500 экземпляров  
Цена свободная

Отпечатано в типографии «АПД»  
603107, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, д. 178

Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера.  
Ответственность за содержание рекламных материалов редакция журнала не несет.  
Возрастной рейтинг издания 16+

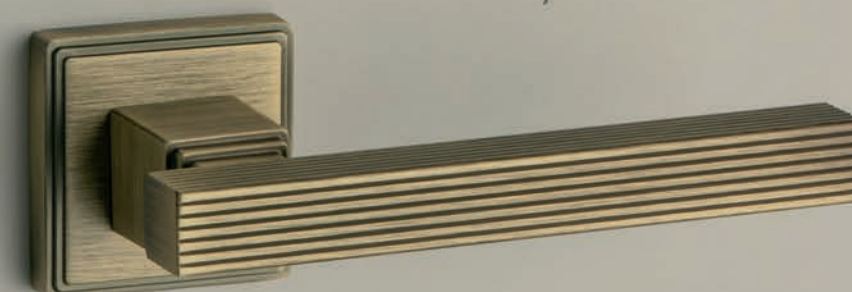
Адрес редакции: 123104, г. Москва, ул. М. Бронная, д. 12, стр. 4, кв. 29  
Тел. +7 (495) 927 57 38, e-mail: info@sectorluxe.ru

Отдел по работе с дизайнерами: design@sectorluxe.ru



«Если бы некого  
было любить,  
я бы влюбился  
в дверную ручку.»

Picasso



www.brass.ru  
brasscompany



# WELCOME



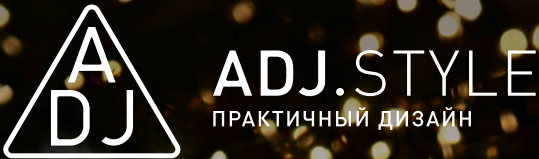
Дорогие друзья!

В этом юбилейном для нас 10-м номере хочу поблагодарить всех наших читателей и, конечно же, наших талантливых дизайнеров, архитекторов и партнеров. Благодаря вашей поддержке мы смогли преодолеть множество вызовов последнего года — который стал для нас временем перемен, роста и немалых успехов. Именно вы вдохновляете нас на новые свершения, и каждый ваш отзыв, каждое пожелание играют значительную роль в нашем развитии.

За прошлый год мы исследовали новые темы, расширяли горизонты и старались предлагать вам исключительно актуальный и интересный контент. Партнерство с различными организациями, встречи с талантливыми людьми дали нам возможность реализовать множество интересных проектов, которые, надеемся, оставили след в вашем сердце. Мы с надеждой и нетерпением стремимся в будущее! Ну а в этом (новогоднем) номере — никуда не спешим, наслаждаемся философией slow life и ловим праздничный дзен.

Спасибо, что остаетесь с нами!

Тамир РАДВАН, руководитель проекта Sector Luxe,  
tamir@sectorluxе.ru



HOME \*  
OFFICE  
HORECA  
YACHT  
JET

\* Дом / Офис / HoReCa / Яхты / Бизнес-авиация

реклама

Дизайнер. Екатерина Боровкова

# Рождественское настроение с ADJ

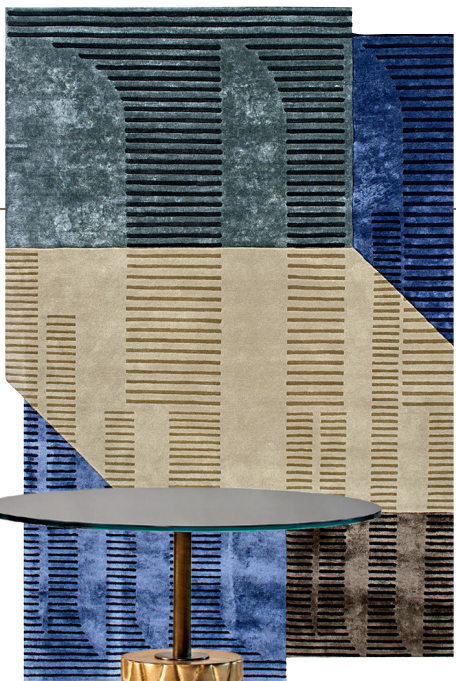
Премиум аксессуары и предметы интерьера из кожи. Для дома, офиса и эксклюзивных подарков.



ADJ.STYLE



# Содержание



НА ОБЛОЖКЕ  
проект  
Кирилла и Анны Дунаевых  
фотограф  
Сергей Красюк

## 8, 128 НАВИГАТОР

Важные события и новости сезона

## 10 MOOD BOARD

ДАРИ СО СМЫСЛОМ  
Новогодние тренды

## 12 ВИТРИНА

ВСЕЛЬ МИР У ВАШИХ НОГ  
Выбираем идеальный ковер

## 18 РЕМЕСЛО

РЕАЛЬНАЯ МАГИЯ  
Неторопливый разговор с керамистами

## 24 SL PROMOTION

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ  
Яна Светлова создала дизайн для  
клуба NANATÉ Dubai

## ПРОСТРАНСТВО

### 26 ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Кирилл и Анна Дунаевы: о спокойных интерьерах  
в стиле slow living

### 36 МЕСТО СИЛЫ

Дарья Василькова: отразить личность заказчика,  
не изменяя своей эстетике

### 46 ДОМ КАК ЧУВСТВО

Владислава Гравчикова: главное — создать  
правильную атмосферу

### 56 ТОЧКА ОПОРЫ

Олеся Ситникова: знает все о балансе  
и гармонии

### 66 ЦВЕТА ВОДЫ И НЕБА

Елена Маркина: важно вдохнуть жизнь  
в пустые стены

## SL PORTFOLIO

### 78 МАРИНА КУТУЗОВА

### 84 АНАСТАСИЯ ПШЕНИЧНАЯ

### 92 НИНО ЗВАРКОВСКАЯ

### 98 ИННА МАЙЕРС

### 104 ГАЛИНА ШАШКОВА

### 110 ЕКАТЕРИНА ПОЗДНЯКОВА

### 114 ЕКАТЕРИНА МИЩЕНКО

### 120 ОЛЬГА ФОКИНА

## 126 ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

КРУТЫЕ ВИРАЖИ  
Юрист Наталья Гергель о ценностях вне времени

## 127 КНИЖНАЯ ПОЛКА

Что почитать

## 130 АРТ-ТЕРАПИЯ

ФИНАЛЬНЫЙ ШТРИХ  
Об интерьерном искусстве

## 136 SL CLUB

Мастер-класс от Уиллиама Ламберти,  
новогодняя вечеринка журнала SL,  
показ коллекции бренда одежды Eleventy  
и гала-вечер от Derevo Park

## 140 SL PROMOTION

ЖИТЬ В МОМЕНТЕ  
«Медленная философия» от AtelierTati



## ↓ ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ

Удивительная 50-метровая бетонная конструкция, возведенная на берегу океана в китайском городе Яньтай по проекту бюро OPEN Architecture, отбрасывает тень, по которой можно определить время. Между тем внутри «часового механизма» под названием Sun Tower расположился культурный центр со стеклянными окнами-фасадами, а в центре полый полусферы — амфитеатр. [www.openarch.com](http://www.openarch.com)



## ↑ BLACK & WHITE

Студия авторского фарфора Mag&Ritte родилась два года назад в необычном творческом союзе фотохудожника-сюрреалиста Платона Юрича и Саломеи Абальян — челюстно-лицевого хирурга. На новом витке своего творчества создатели коллекционных ваз решили обратиться к истокам своего названия, поэтому в каждом новом предмете есть отсылки к работам Рене Магритта. [www.magritte.ru](http://www.magritte.ru)

## ТАНЕЦ ОГНЯ ↓

Столики из меди, отделанные разноцветной эмалью, из коллекции Mangiafuoco — проект дизайнерского дуэта Zanellato/Bortotto для Moroso. Порошковую стекловидную эмаль накладывают на столешницу и обжигают в печи при высоких температурах, получая всякий раз особенный эффект. Ставку дизайнеры сделали на некоторую непредсказуемость процесса и заведомые «несовершенства» результата. [www.moroso.it](http://www.moroso.it)



SECTOR LUXE

Фото: архивы пресс-служб

## ↓ ПРО СВОБОДУ

Выставка ARTDOM объявила тему грядущего смотра — Lifestyle Freedom. Куратор — Дима Логинов. Заявлено не менее 400 участников, среди которых будут как «киты» интерьерного рынка вроде Poliform или Giorgetti, так и небольшие отечественные студии. В деловых планах организаторов — привлечь к участию ведущих экспертов дизайн-сообщества, лидирующих на рынке девелоперов и известных производителей. 20–22 февраля, Москва, «Крокус Экспо», павильон 2. [www.artdom-design.ru](http://www.artdom-design.ru)



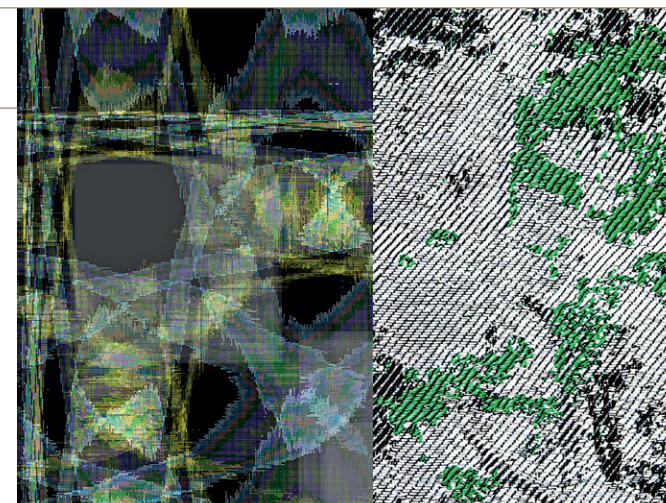
## ← ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ

В этот раз выставка Maison & Objet будет посвящена 100-летию Манифеста сюрреализма. Дизайнер-2025 уже известен: это британская художница Фей Тугуд, которая с легкостью переходит в своем творчестве от дизайна к моде, от интерьера к архитектуре. По традиции она разработает концепцию тематического павильона. 16–20 января, Париж. [www.maison-objet.com](http://www.maison-objet.com)



## В БУДУЩЕЕ С НАДЕЖДой →

Международная текстильная выставка Heimtextil интересна тем, что демонстрирует не только новые ткани и имена, но и направление мысли в индустрии на ближайшие годы. Натуральность, тактильность, экологичность, забота о будущем — об этих трендах пойдет речь на лекциях и мастер-классах выставки, которая в этот раз пройдет под девизом «Непрерывность будущего». 14–17 января, Франкфурт-на-Майне. [www.heimtextil.messefrankfurt.com](http://www.heimtextil.messefrankfurt.com)



SECTOR LUXE



## ТАЙНЫЕ ЗНАКИ



Красивые вещи обладают суперсилой создавать праздничное настроение, меняя пространство вокруг, наполняя его ожиданием чуда, подчеркивая торжественность момента. Символ 2025 года — змея — во все времена вдохновляла художников и дизайнеров. Ее опасная пластика и окраска увековечена и на древнеегипетских фресках, и в шедеврах ар-деко, она украшает собой ювелирные изделия и интерьерный декор. А эффект прозрачности когда-то считался драгоценной диковиной, да и сейчас хрусталь ручной работы, суперпрочное стекло и инновационный пластик вызывают всеобщий восторг.

## ВСЕ ПРОЗРАЧНО



1. Ковер Snake, **Rug'Society** 2. Колье Serpenti, **Bulgari** 3. Блюде «Боа», авторский рисунок Ольги Будашовой, **Императорский фарфоровый завод** 4. Акустическая плитка 3D Tiles, **Autex Acoustics** 5. Кофейный столик Snake, **Marioni** 6. Ароматическая свеча Peccato Originale, **Fornasetti** 7. Полотенце Snake, **Kenzo** 8. Ваза Yoroï, **Barovier & Toso**, представительство **W.W.T.S.** 9. Настольная лампа Serpente, **Martinelli** 10. Витрина Echo Line, **Fiam** 11. Бра Paesaggi Italiani из коллекции Langhe, **Arte Venezziana** 12. Колье с подвеской Ice Skate, **Aliita** 13. Светильник Alambicco, **Artemide** 14. Уличная мебель A'mare, **Edra** 15. Подсвечник Monkey Faunacrytopolis, **Baccarat** 16. Ваза из переработанного стекла «Новый источник», автор Юлия Дюбенко 17. Ширма Vertigo **Draga & Aurel** 18. Софа Tete-a-tete, дизайнер Пьеро Лиссоли, **Glas Italia**





# ВЕСЬ МИР У ВАШИХ НОГ

Древнейший предмет в истории человечества — ковер — появился раньше колеса. С тех пор он был признан и культурным наследием, и обязательным атрибутом практически любого интерьера.

## 1. Ковер River бренда The Rug Company.

Известная английская марка ковров славится тем, что сотрудничает с яркими представителями самых разных искусств — от фэшн-дизайнеров до стеклодувов. Автор этого ковра Дейл Чихули — американский художник, который произвел революцию в стекольном дизайне, сделав его вновь популярным. Ковер River — его обращение к стихии воды. Он изобразил водный вихрь, собранный из голубых и серых нитей тибетской шерсти и шелка, сотканных вручную. Тончайшие переливы цвета создают иллюзию глубины и прозрачности.

[www.rugcompany.ru](http://www.rugcompany.ru)

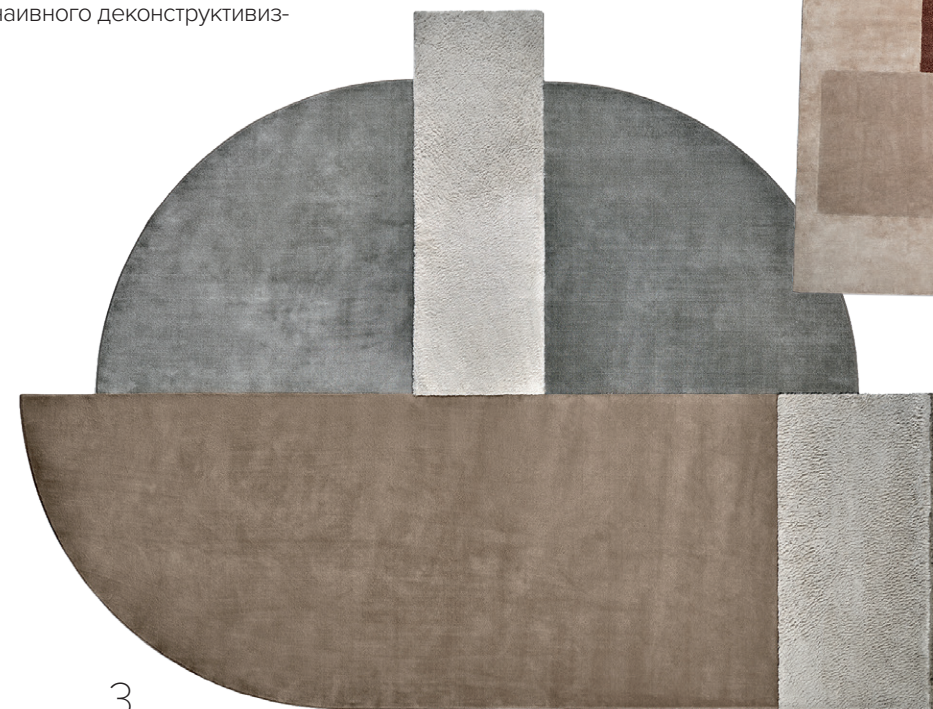
## 2. Ковер Tappeto из коллекции Himani фабрики Baxter.

Актуальная новинка этого года демонстрирует очевидный тренд на стиль наивного деконструктивиз-



1

2



3

ма в дизайне ковров. Рисунок напоминает детскую аппликацию или разрушенную и пересобранную вновь фигуру. А разная высота ворса на контрасте с четкими геометрическими формами еще больше усиливает этот завораживающий эффект. [www.baxter.it](http://www.baxter.it)

## 3. Ковер Metaphores от Gallotti & Radice.

Каждый ковер серии представляет собой композицию, составленную из разных по форме, цвету и фактуре фрагментов,

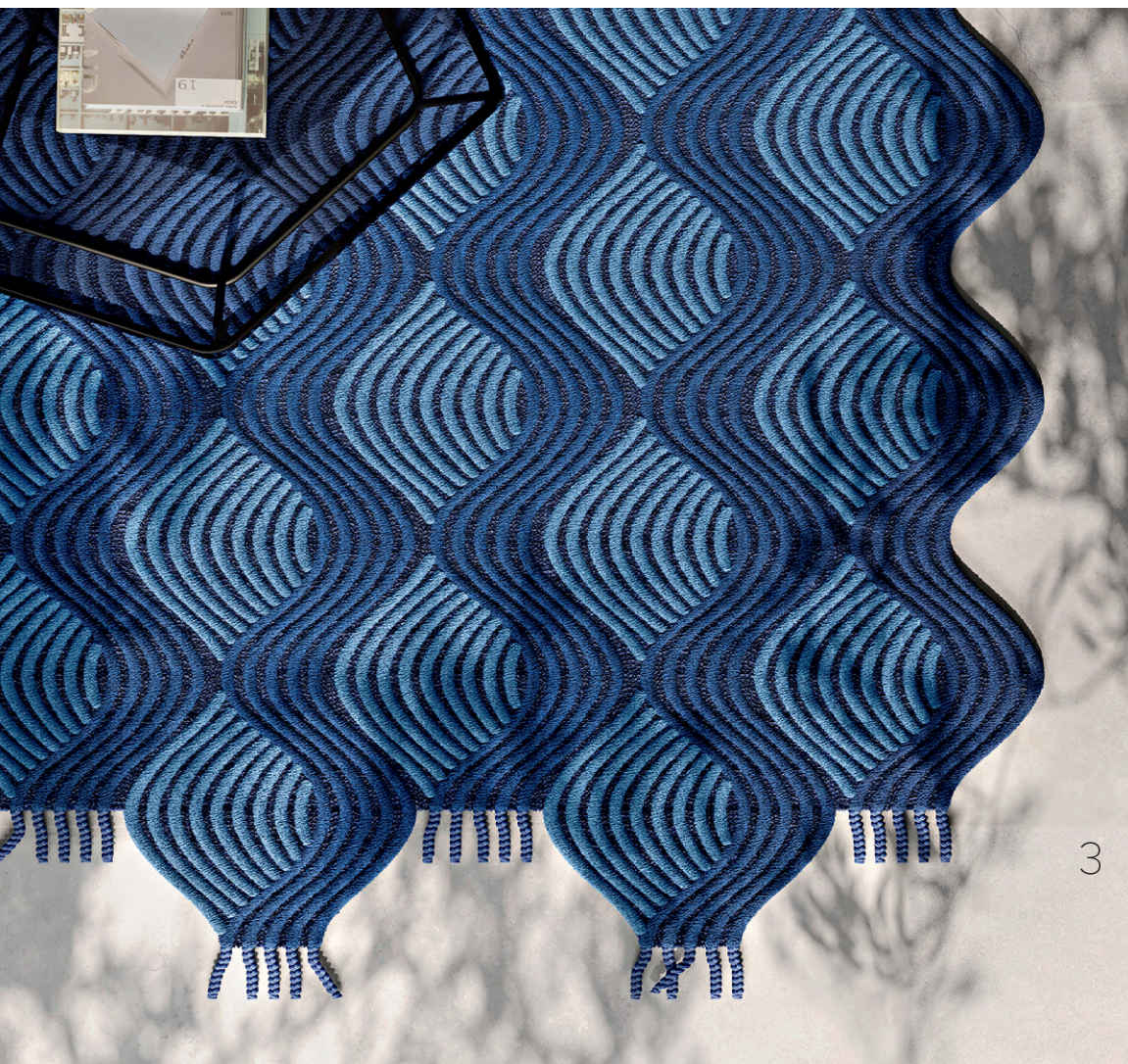


выполненных в разных техниках. Ковры словно разрезали — и, случайным образом, соединили вновь. Но вместе с тем они легко встраиваются в современный интерьер благодаря простой геометрии и сочетанию модных серых, бежевых и белых оттенков. [www.gallottiradice.it](http://www.gallottiradice.it)





**1. Ковер Sarang от компании Designers Guild.** Идея ковра с крупными квадратами взята из популярной коллекции бархатной клетчатой ткани, придуманной дизайнером Тришей Гилд. За счет тонких цветовых нюансов охры, ржавчины, оливы и мягкой ворсистой фактуры жесткая геометрия рисунка словно вибрирует, стирая границы между оттенками. Дополнительно ковер вручную прошит тонкими чередующимися полосами шерсти и вискозы, которые создают эффект легкого рубчика. Необычным акцентом служит контрастная полоска шоколадного цвета. [www.manders.ru](http://www.manders.ru)



**2. Ковер Tides фабрики Giorgetti.** Название ковра переводится как «прилив», и действительно его дизайн напоминает шипящую пену морских волн на пляже. Ковер соткан вручную из шерсти и бамбукового шелка. Объемный эффект возникает не только за счет цветового контраста: светлые петельчатые узлы шерстяных волокон заметно выступают над темно-зеленой поверхностью. [www.giorgettimedia.com](http://www.giorgettimedia.com)

**3. Ковер Calcada фабрики Natuzzi Italia.** Он точно поможет создать в интерьере беззаботное настроение пляжного отдыха. Его придумали дизайнеры Sora Studio, соединив две разных техники — букле и ручной

SECTOR LUXE



тафтинг с высоким ворсом — идеальные для босых ног. Волнистый рельеф ковра напоминает каменный декор бразильских пляжей Копакабаны, а бахрома на концах отсылает к эстетике традиционных шерстяных ковров. Ну и, конечно, два ярких синих оттенка на уровне ассоциаций моментально переносят нас в пространство между морем и небом. [www.natuzzi.com](http://www.natuzzi.com)

**4. Коллекция Venus Power бренда cc-tapis.** Звезда дизайна Патрисия Уркиола точно знает рецепт неисчерпаемой творческой силы, и эта коллекция стала ее ироничным, но весьма доходчивым манифестом. Ковры, стилизованные в хулиганском духе граффити, — мощная и радостная метафора женской энергии — это облака, заполненные гипнотическим вихрем с планеты Венера. [www.cc-tapis.com](http://www.cc-tapis.com)



**5. Ковер Trio Mix из коллекции Crochet от Gan.** Дизайнер Клара фон Цвайгберг, следуя своим творческим инстинктам, решила показать, как обычное вязание крючком может стать модным трендом. Она взяла за основу цвет и трогательное несовершенство грубых стежков шерстяной нити, и придумала серию модульных ковров, в которых дублируется форма, но не повторяется комбинация оттенков. [www.gan-rugs.com](http://www.gan-rugs.com)

SECTOR LUXE

фото: архивы прес-служб





**1. Ковер Deco бренда Rug'Society.** Стиль ар-деко, пик которого пришелся на 1920-е годы, за прошедшее столетие не утратил своего гламурного блеска, величественной мощи и армии поклонников. Этот настенный ковер ручной работы — изысканная версия, вдохновленная эстетикой тех лет. Она выполнена из шелка и шерсти в спокойной гамме и отличается крупным паттерном, фигурным краем и оригинальной бахромой. В интерьере она сможет выступить в роли масштабного декоративного панно. [www.rugsociety.eu](http://www.rugsociety.eu)

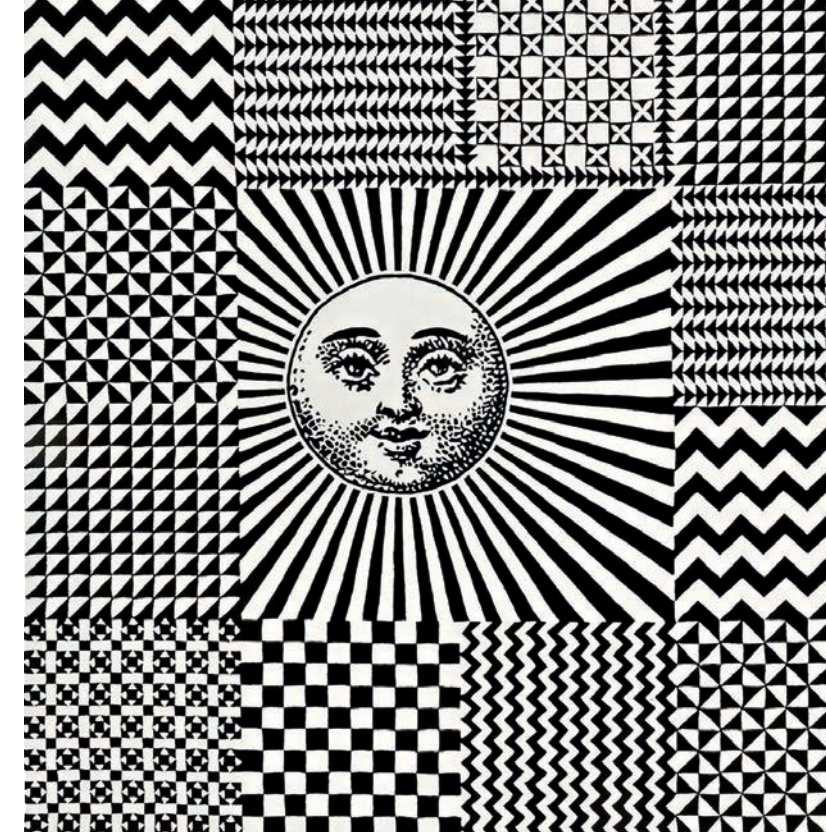
**2. Ковер Matsuri Ooyashi от Roche Bobois.** Японский по духу, но французский по утонченности ковер придумал дизайнер Кэндзо Такада, основатель марки Kenzo. Монохромное решение выигрышно смотрится из-за градиента фона и крупного графичного рисунка пальмового листа. В качестве материала был выбран микс, состоящий из новозеландской шерсти и растительного шелка. [www.roche-bobois.com](http://www.roche-bobois.com)

**3. Ковер Optical от Fornasetti.** Любой предмет авторства Пьеро Форназетти узнается с первого взгляда. Ковры — не исключение. Этот рисунок появился в результате увлечения художника абстрактным искусством и экспериментами с оп-артом. Но и не обошлось без любимого

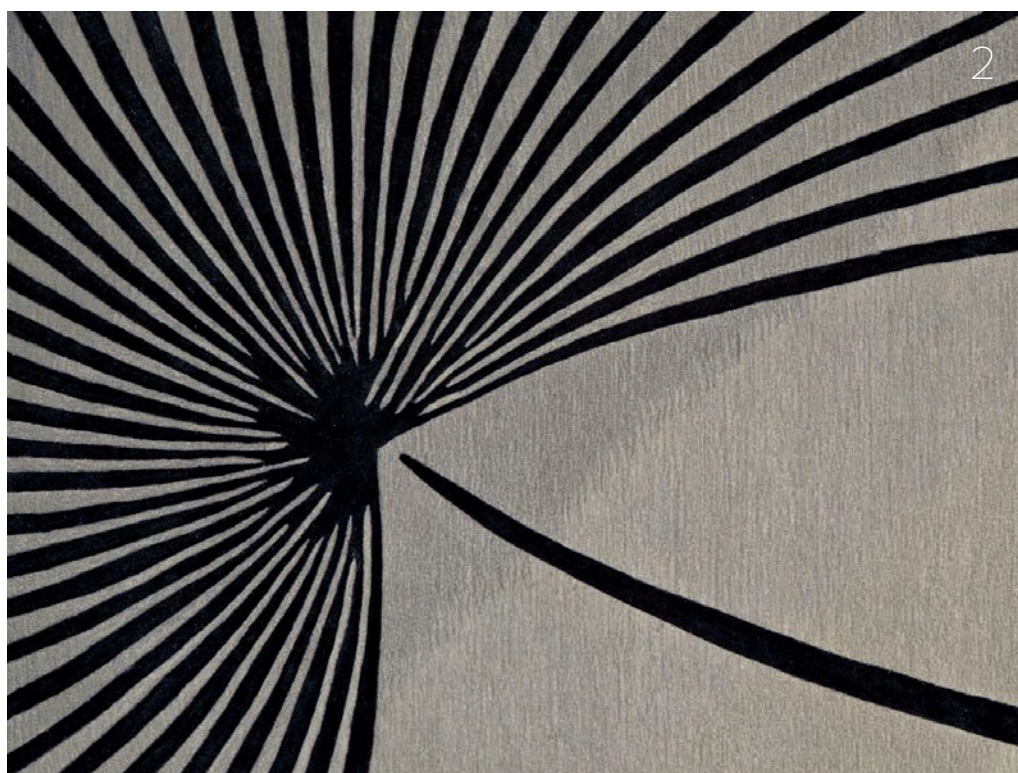
образа Форназетти — солнечного лика. Ковер изготовлен в технике ручного тафтинга, что делает каждый экземпляр непохожим один на другой. [www.fornasetti.com](http://www.fornasetti.com)

**4. Ковер Argante от Visionnaire.** Фигурный ковер в виде гигантской бабочки — неординарный образ, который в качестве эпатажного интерьерного решения предложил дизайнер Самуэле Мацца. Модель из натурального шелка и тибетской шерсти изготавливается вручную. На выбор предлагаются два размера и два цветовых решения — графичное черно-белое и более спокойное и уравновешенное бежево-шоколадное. [www.visionnaire-home.com](http://www.visionnaire-home.com)

**5. Ковер Graffiti фабрики Cassina.** Одно из значимых направлений Cassina — восстановление дизайнерских архивов и сохранение наследия. Так, фабрика владеет правами на работы Шарлотты Перриан, известной французской модернистки и соратницы Ле Корбюзье. Этот ковер она придумала



во время путешествия по Японии в 1940 году. На нем изображено неизвестное морское животное, каким увидел его безымянный японский моряк. Ручная графика из далекого прошлого, помноженная на ручное производство тибетских мастеров, — и вот у вас уникальный предмет интерьера, о котором можно увлекательно рассказывать гостям. [www.cassina.com](http://www.cassina.com)







Керамика — особый вид искусства: художник-керамист взаимодействует со стихиями огня, земли, воздуха и воды, производя на свет предметы, которые меняют и пространство, и качество жизни. В нашей подборке — громкие имена и уникальные работы.

Фото: Михаил Лоскутов, стиль: Yes We May



## СВЕТЛАНА ЛЕВАДНАЯ

Светлана Левадная — одна из самых востребованных на сегодня художников по керамике. Член Союза художников и Союза дизайнеров России, участник многочисленных выставок живописи в музеях России и за рубежом, Светлана пришла к керамике сложившимся автором с собственным стилем. «Я решила полностью войти в эту область искусства и создать свое направление, потому что не находила достойных работ для оформления собственного пространства», — рассказывает она. Вполне закономерно, что уже третья работа (ваза) получилась на высоком художественном уровне. Следующая веха в творчестве — момент, когда Светлана поняла, что надо попробовать делать тиражные коллекции. Отдельная история — процесс становления ее цеха: шли опытным путем, сами разрабатывали технологии, прописывали технические карты. Процесс создания авторской керамики многосложный: сначала прототипирование — в несколько этапов, с двумя корректировками прототипа по сложности. Затем изготовление гипсовых форм, потом литье. После этого выполняется срез стыков, подчистка, изделие проходит несколько обжигов. Между ними вещь многократно шлифуется, всего 5—6 раз. Вся работа выполняется вручную. Так рождается произведение искусства. От создания эскиза до го-

Фото: архивы Светланы Левадной

1. Вазы «Тефия» и «Антигуа», керамика, глазурь, в интерьере по проекту Лейлы Улуханли
2. Скульптура «Ванда», керамика
3. Вазы «Трюфель» и «Марокко», керамика, ручная роспись
4. Ваза «Фрезия», керамика, матовая глазурь



тового изделия проходит примерно четыре месяца. «Все мои работы живые: это природа в движении, — объясняет Светлана. — Когда ставишь такую вещь в интерьер, кажется, что пространство вихрем закручивается вокруг нее. Моя любимая коллекция — «Рококо». У этих предметов сложная форма, плюс барельеф, они акцентные... Мечтаю разработать коллекцию в русском стиле — она будет импрессионистского характера». И она, конечно, сохранит узнаваемый авторский стиль — в этом особая ценность работ Светланы Левадной.





## КОНСТАНТИН СТАНОВОВ



Константин Становов рос в семье художников и учился в художественной школе в Калуге. Но когда пришла пора поступать в вуз, решил выбрать инженерную специальность, а лепку и рисование оставить себе как хобби. Закончив МГТУ им. Н. Э. Баумана, Константин работал инженером-конструктором. Это образование и опыт окажутся бесценными, когда в 2018-м он решит вернуться к творчеству — уже как художник со сложившимися взглядами. Его сразу же сочтут «открытием». Именитые дизайнеры будут украшать интерьеры его необычными работами, вырубленными из каменной керамики, с интересными фактурами. «Надо не только видеть образ, — говорит Константин, — надо знать, как это сделать. Я предпочитаю работать с высокотемпературной керамикой, которую обжигают при 1 260–1 300°. Это, по сути, антропогенный камень, в котором объединяются все четыре стихии сразу: земля, вода, воздух, огонь. Каждая работа проходит много обжигов, иногда — 10–15, и результат всегда уникален». Обожженная каменная керамика в обработке инструментами ведет себя как камень и требует большого мастерства. Лаконичные рубленые формы — это и «воспоминание» о первобытном искусстве, и оммаж модернизму XX века, архитектуре школы Баухаус, конструктивизму, брутализму. Сейчас художник работает над скульптурой — женским образом в духе неолитической Венеры. И это еще одна сторона его творчества.



1 2



3

1. Скульптурная ваза «Древняя Ржавь». Каменная масса, древесная зола, фарфоровый ангоб, пигмент 2, 4. Работы в стиле абстрактной пространственной импровизации. Выполнены без эскизов методом прямого реза из куска каменной массы 3. Ваза. Ручная лепка, фарфоровое покрытие, пигмент, многократный обжиг



4

SECTOR LUXE

Фото: архивы Константина Становова

## МАРИНА АКИЛОВА

Работы художника-керамиста Марины Акиловой масштабны во всех отношениях: крупные, лаконичные, эмоционально сильные. В этих необычных вещах чувствуется стихия, мощь, историческая память. Все они сделаны вручную и обожжены в печи-анагаме, которую построили Марина и ее муж-архитектор в доме в Китенках Псковской области, куда они переехали из Нижнего Новгорода. Удивительно, но они сложили огромную печь по старинной японской технологии своими руками. «Муж у меня архитектор, и рукастый», — улыбается Марина. Она изучила вопрос и освоила сложную технологию непрерывного, в течение трех суток, дровяного обжига. «При высокой температуре и присутствии СО глина и пепел сплавляются вместе, образуя характерную темную глазурь, — рассказывает Марина. — И это только малая часть всех премудростей, связанных с анагамой. Керамика научила меня терпению. Мне нравится укрощать глину, но надо, чтобы и я ее послушала». Любовь к керамике у Марины с детства: ей было шесть, когда родители отдали ее в мастерскую керамики «Сирин» под руководством Елены Вагиной. Она училась, а потом и работала в этой студии. Параллельно закончила филологический факультет ННГУ. Родила троих детей и вернулась к керамике — но уже на принципиально новом уровне. «Я не работаю на заказ, я стремлюсь оставаться художником, — говорит Марина. — Во всех этих вещах — часть моей энергии. Для меня они — олицетворение свободы, подарок, разрешение жить так, как хочется».



1



2

3



4

1. Автор с керамической вазой, обожженной в печи-анагаме 2. Чайник, керамика, электрический обжиг 3. Блюдо «Ожидание» 4. Ваза «Синие тени», керамика, дровяной обжиг

Фото: Дмитрий Алексеев, архивы Марины Акиловой





## АННА МАРК



- 1.** Объект Metal Shell Plate, каменная масса, глазурь **2.** Объект Big Stone Dragon, каменная масса, глазурь **3.** Объект Porcelain Wave, фарфор

Анна Марк говорит, что жанр, в котором она работает, можно описать термином «биоморфизм», но биоморфизм острый, причудливый. «Было некое органичное стечение технических обстоятельств, которые самостоятельно родили эту технику, — объясняет Анна. — Я лишь много экспериментировала». Несколько месяцев проб и ошибок, утрата многих образцов, слезы и ежедневные закупки материалов по 10–30 кг. Впрочем, от глины невозможно добиться полной предсказуемости. Каждая работа — наблюдение и эксперимент. «Я предпочитаю оставлять некое пространство для того, что выше меня, моих навыков, опыта и понимания, — объясняет Анна. — До обжига все предметы очень хрупкие и тонкие. Отмечу неочевидный момент: важно правильное погружение в печь». С простыми формами керамики это 15–20, а со сложными — от 45 до 70 минут непрерывного поиска баланса. Здесь как с проявкой фотопленки: сложно гарантировать однозначный результат. Иногда приходится обжигать предметы по несколько раз. «Чаще всего я совмещаю разные материалы, — говорит Анна, — но от своих объектов я не жду ничего конкретного и заранее не закладываю смыслы: это диалог с материалом. Мои руки доверяют фарфору и каменным массам. Люблю тонкость первого и увесистость второго. Я ищу жизнь повсюду — в танце, в дыхании, в движении, во вкусе еды, во внутренних конфликтах в том числе». Так «сразу из всего», из жизни как таковой и возникает уникальная графика этих форм.



фото: Анна Марк, Мария Алтынбаева, архивы пресс-служб



фото: Ольга Макарова, Софья Карелина, Анастасия Гринина, архивы пресс-служб

## СОФИЯ КАРНУКАЕВА



- 1, 2.** Вазы, серия Seals, керамика, глазурь **3.** Ваза, серия Seals 02. В России работы Софии Карнукаевой представлены в 3L Gallery

«Я верю, что мои объекты отражают стремление человека к гармонии с окружающим миром, — говорит София Карнукаева. Моя керамика символизирует связь с природными, текучими органическими формами, а также позволяет ощутить материальность и тепло ручного труда». Долгое время основной деятельностью Софии была архитектура, но, как она сама теперь признается, в период пандемии появилось время переосмыслить жизненные приоритеты и осознать, что работа с формой и материалом — это не просто увлечение, а истинный путь. Технологии, которые она использует, включают ручную лепку, литье в формы, сочетание глины с другими натуральными элементами, а также эксперименты с материалами, такими как стекло и металл. Создавая свои объекты, София всегда учитывает, как они будут восприниматься в интерьере. «Мои работы гармонично вписываются в минималистичные пространства, добавляя уют, спокойствие и ощущение связи с природой, — объясняет художник. — Идеальное пространство — светлое, воздушное, в нем всегда есть баланс между лаконичностью и природной теплотой, а акцент сделан на тактильность, текстуры и игру света». Работы Софии Карнукаевой — это исследование адаптации, трансформации и взаимодействия. Они про изменение форм под влиянием времени, пространства и внутреннего опыта. А каждая ваза или скульптура — это диалог с миром, где она стремится перевести абстрактное в осязаемое, интуитивное в чувственное.





# ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

Портфолио бренда Yana Svetlova украсил новый проект — на сей раз ближневосточный. На стенах ресторана и клуба NANATÉ Dubai ожили экзотические сюжеты с участием тотемных животных.



«Эта история начиналась с конкретной задачи для дизайнера, — рассказывает Яна Светлова. — Разработать и реализовать уникальные настенные покрытия, отражающие идеологию проекта. Но довольно быстро сотрудничество переросло в нечто большее — в соавторство. Вместе с основательницей проекта Евгенией Макеевой нам удалось создать уникальный образ ресторана. Это был исключительный случай командной работы, которая потребовала от нас глубокого погружения в детали и в каждую фазу процесса. С первой же встречи Женя покорила меня своими смелыми идеями. И несмотря на то, что NANATÉ Dubai — это ресторан, а значит, коммерческий объект, основной целью мы поставили создание роскошного пространства, в котором бы ощущался жилой интерьер».

В проекте намеренно использовано множество «домашних» материалов и элементов: маркетри и шпон, натуральный камень, ковры ручной работы, шелковые портьеры, а также разнообразные текстильные декоры в обивке и аксессуарах. Особое внимание уделяли стенам — как главной визуальной площадке для отражения концепции. Здесь удалось показать всю красоту ручной росписи и вышивки, разработанной брендом Yana Svetlova. Образы тотемных животных поселились на стенах различных пространств, создавая совершенно разное настроение в каждой зоне и работая с разнообразными цветовыми палитрами.

Каждая деталь в оформлении отражает философию слогана ресторана — More than home. А великолепная кухня, безупречный сервис и уникальная визуальная концепция делают NANATÉ Dubai совершенно неповторимым местом, которое весьма скоро обещает стать культовой точкой на карте Дубая.



Природные мотивы, экзотические животные и анималистичные принты на обивке и коврах ручной работы придают этому месту живую энергетику. Гость словно попадает в шкатулку с сокровищами, где каждое пространство становится новым эстетическим опытом. Одной из самых эффектных деталей интерьера стала выполненная на красном шелке пантера от Yana Svetlova. Ее спина расшита пайетками, а на шее — роскошный чокер из речного жемчуга с изумрудами.





# ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

ТЕКСТ: ДАРЬЯ САМОЙЛОВА

СТИЛЬ: YES WE MAY

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

Архитекторы «Дизайн-бюро №11» под руководством Анны и Кирилла Дунаевых спроектировали лаконичный спокойный интерьер в стиле slow living, который настраивает на отдых и позволяет отвлечься от городской суеты.

Владельцы этой квартиры в жилом комплексе «Садовые кварталы» — семья успешных предпринимателей с двумя детьми. Они мечтали о современном тихом интерьере, который стал бы комфортным фоном для жизни. Воплотить свои представления об идеальном доме заказчики доверили дизайнерам «Бюро №11» Анне и Кириллу Дунаевым и Дарье Тарасенко. Ключевым в проектировании стал архитектурный принцип: работа с пространством и светом преобладает над декоративными решениями. Все бытовые помещения вынесены в единый блок в центральной части квартиры, вокруг него «веером» разворачиваются жилые комнаты с высоким панорамным остеклением. Интерьер строится на сопоставлении больших монохромных плоскостей и лаконичных скульптурных объемов. Протяженному ритму окон вторят крупные мебельные формы: в столовой — масштабный обеденный стол на десять персон, в гостиной диван-остров размером 3,5х5 м и четырехметровая консоль под ТВ. «Мы специально выбирали предметы без лишних стыков, «швов» и примыканий, создающие впечатление единого целого, — рассказывает Кирилл Дунаев, — такой выбор, правда, повлек за собой технические сложности: чтобы поднять мебель в квартиру, нам пришлось вызывать профессиональных альпинистов». Отказавшись от всего нарочитого и броского, архитекторы сделали ставку на нейтральную, обволакивающую гамму, основанную на оттенках зеленоватого камня, светлого дерева и сложных вариациях белого. Концепцию визуальной тишины отражают и подобранные в интерьер произведения искусства. Например, фарфоровое панно в гостиной, кропотливо вылепленное вручную Викторией Дего, — размышление художницы о ходе времени, которое, по ее словам, призывает замедлить жизненный ритм и почувствовать себя здесь и сейчас. →



Анна и Кирилл Дунаевы — архитекторы «Дизайн-бюро №11».

На странице слева. Интерьер гостиной. Диван и журнальный столик Minotti. Торшер Miniforms.

На стене панно **Silentium** из бумажного фарфора, оргстекла и эпоксидной смолы художницы Виктории Дего, галерея «Палаты». Ковер KulturaKovrov. На столе ваза Homeart. Декоративные подушки Marilux.





#### Вверху.

Черные графические абрисы торшера и журнального столика эффектно читаются на светлом, близком к монохромному фоне. На консоли вазы Марины Новицкой, Izzi Decor.

#### На странице слева.

Кухня вынесена в отдельную зону, отгороженную от столовой высоким асимметричным островом в отделке кварцитом Calacatta Green. Он, подобно экрану, скрывает от глаз рабочие поверхности, позволяя сохранить визуальную чистоту зального пространства, свободно перетекающего в гостиную. На острове

блюдо George Jensen, «Дом Фарфора», на полке вазы Rosenthal и Decor de Table, «Дом Фарфора».

Внизу. Обеденный стол на десять человек Rimadesio, стулья Giorgetti. На стене мраморное панно из кварцитового слэба Calacatta Green, которое задает центральную композиционную ось столовой-гостиной. Над столом светильники Flos из коллекции Coccoon, напоминающие фактурой и формой белоснежные шелковые коконы.







**Внизу.** Интерьер мастер-спальни. Стена в изголовье кровати оформлена акцентным шпонированным панно по эскизам «Дизайн-бюро №11». Кровати **Minotti**, бра **Astro**. Постельное белье и покрывало **AtelierTati**. **Вверху.** Зеркальные двери в изголовье кровати ведут в хозяйскую гардеробную. На прикроватном столике декоративная груша **Audo Copenhagen**, **GK Concept**. Хозяйская ванная комната отделана белым натуральным мрамором. На раковине вазы **Serax**, **GK Concept**.



SECTOR LUXE



ПРОСТРАНСТВО 031

Декоративный стол **Arte Veneziana** выполнен в традициях знаменитого муранского стекла. На стене панно скульптора Льва Ефимова из полированной стали, в котором, как в зеркальной линзе, отражается интерьер. Напольный светильник **Foscarini**. Ковер **Kover.ru**. На консоли подсвечник **Audo Copenhagen**, **L'Appartement**.

SECTOR LUXE





**Слева.** Интерьер кабинета. Асимметричный письменный стол, напоминающий своей формой опыты архитекторов-конструктивистов, **Roche Bobois**. Рабочее кресло **Giorgetti**. Торшер **Occhio**. Ковер **Kover.ru**. Настольная лампа **Hay**, **GK Concept**. На стене над письменным столом работа Полины Черкасовой из серии «Шум», выполненная на холсте грифелем и акриловой краской, **BackBoneBuro**.

**Вверху.** Под гардеробную отведена отдельная комната с панорамным окном, выходящим в уютный внутренний двор. Небольшое вытянутое пространство выглядит просторным за счет шкафов с зеркаль-

ными гладкими фасадами. Туалетный столик со встроенным зеркалом от **Baxter** подражает старинным образцам дамской будуарной мебели. Его полукруглое основание перекликается с формой ковра от **Kover.ru**.

**Справа вверху.** Фрагмент кабинета, над диванчиком декоративное панно №67 работы Марии Будущих.

**Справа внизу.** В гостевой ванной комнате использованы те же материалы и приемы, что и в основном интерьере: белый мрамор сочетается с гладкими бесшовными системами хранения и зеркальными вставками.





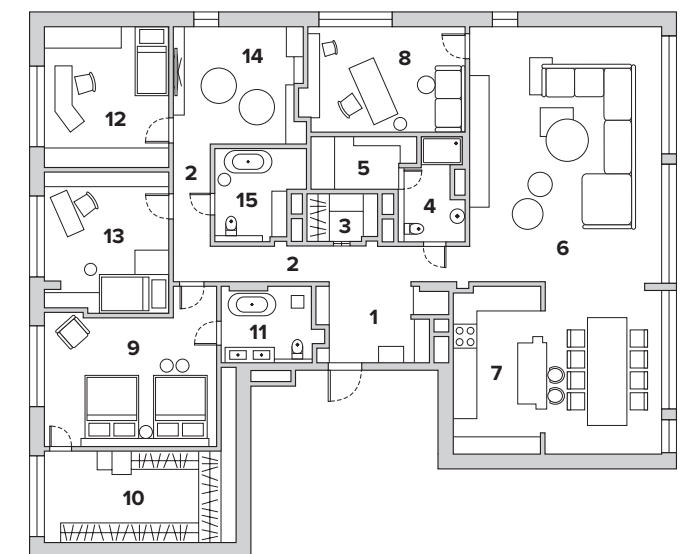


Интерьер одной из детских комнат. Кровать **Lago** с мягким «воротником» по всему периметру: он может быть полностью поднят или опущен. В изголовье декоративное панно в духе стрит-арта Кита Харинга. Ковер **Kover.ru**. Кресло **B&B**. Постельное белье, покрывало, декоративная подушка **AtelierTati**.



На странице слева и вверху. Детские комнаты оформлены в едином ключе, но с разными цветовыми акцентами. Рабочий стол с асимметричным подстольем оттенка navy blue изготовлен по эскизам «Дизайн-бюро N°11». Настольная лампа и фигурки птиц, **Normann Copenhagen**, **L'Appartement**. Привычное кресло в спальне заменяет укромная ниша с удобным сиденьем, неоновой подсветкой и декоративными подушками от **Marilux**.

1. Прихожая 2. Коридор 3. Гардероб 4. Гостевой санузел 5. Постирочная 6. Гостиная 7. Кухня 8. Кабинет 9. Спальня 10. Гардероб при мастер-спальне 11. Ванная комната 12. Детская I 13. Детская II 14. Игровая 15. Детская ванная



Авторы проекта — Кирилл и Анна Дунаевы, «Дизайн-бюро N°11»  
Общая площадь проекта — 265 м²





# МЕСТО СИЛЫ

ТЕКСТ: ЮЛИЯ САХАРОВА

СТИЛЬ: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

Эта квартира в московском ЖК «Трибека» — одно из самых ярких и необычных пространств с индустриальным прошлым: жилой комплекс появился в результате реконструкции завода счетно-аналитических машин.

Дизайнер не стала сосредотачиваться на суровой индустриальной составляющей, а создала шикарный чувственный интерьер. «Язык дизайна Art Group — яркие интерьеры, мы любим цвет и эклектику, — объясняет Дарья. — При этом мы не стремимся к созданию картинке и только: нам важно, чтобы в реализованных нами пространствах хозяевам было комфортно. Поэтому прежде всего работаем над архитектурным каркасом и планировками, а яркость создаем за счет концептуальных решений и декора». Эта квартира — двухуровневая. На консольном этаже спроектировали три спальни: главную и две детские. Между спальнями и санузлами организованы буферные зоны: сюда интегрированы гардеробные и зоны хранения. На первом этаже таким же образом разместили постирочную. Первый этаж отдали помещениям с общественной функцией: это открытое пространство кухни и гостиной с эффектным «вторым светом». Кроме того, на первом этаже удобно расположены комната для гостей и гостевой санузел. Уже в холле ощущаешь эмоциональную силу и индивидуальность этого интерьера. Тут и шкаф, облицованный авторской плиткой «Ковер» по эскизам Дарьи Васильковой, и напольное зеркало в золоченой раме. Впрочем, в этом интерьере все решения авторские. «Мы старались отразить личность заказчиков, не изменяя при этом своей эстетике, — говорит дизайнер. — А это нестандартные цветовые решения, активное использование керамической плитки, антиквариата, винтажа, современного искусства, ресайкл-мебели и текстиля». Хозяева квартиры — яркая молодая пара с двумя детьми-подростками. Хозяин — бизнесмен, его жена — телеведущая, историк моды, основательница фэшн-бренда Bogda Nova. Автору проекта удалось подчеркнуть в этом уникальном интерьере и индивидуальность каждого, и единство семьи, а главное — сделать дом местом силы. →



Дизайнер Дарья Василькова, основательница дизайн-студии Art Group.

На странице слева. В интерьере двусветной гостиной намешаны современные и винтажные предметы интерьера, привезенные дизайнером

из Европы. Стена ТВ-зоны оформлена контрастной керамической плиткой Reda (бренд Дарьи Васильковой). Справа от нее — вертикальный стеллаж для предметов коллекций. Мебель подобрана так, словно она появлялась здесь постепенно.





**Вверху.** Общий вид гостиной. Окна в два этажа — сильная сторона объекта, но гостиная могла бы выглядеть слишком холодно, если бы Дарья не обыграла зону отдыха как подчеркнуто уютную и приветливую: комфортный диван с хорошей глубиной, множество кофейных столиков, симпатичные кресла и настольная лампа.

**Слева.** «В качестве одного из дизайнерских решений мы предложили заказчикам семейную коллекцию керамической плитки, — рассказывает автор проекта. — Так, в специально разработанной для них коллекции появились дель-

фин-серфингист (в зоне ТВ в гостиной), русалка (в гостевом санузле) и принцессы-единорожки (в детском).

**На странице справа.** Кухня как часть открытой парадной зоны. Это монохромное пространство в бело-черном исполнении оживляют шпон натурального дерева и резные решетки. «Еще одна кастомная деталь интерьера — белые решетки в оформлении стеновых панелей кухни, — рассказывает дизайнер. — Они вырезаны по шаблону логотипа Bogda Nova, бренда хозяйки». Когда решетки закрыты, присутствие кухни неочевидно.







**Вверху.** Уголок отдыха, организованный в пространстве консольного этажа.

**На странице слева.** Холл. Нам было важно продемонстрировать «русский акцент» дизайна — и концептуально, и визуально, — говорит Дарья Василькова. — Одним из неоспоримых символов интерьера советской эпохи является ковер, который вешали на стену — и для шумоизоляции, и для декора. Мы повесили свой «ковер» из керамической плитки, которой облицовали фасады шкафа в холле, сделав его местом притяжения этой зоны. Мне нравится, когда холл можно обыграть как галерею

искусства — чистое пространство и яркий акцент. Таким образом, у нас из простого шкафа получился царь-шкаф».

**Справа вверху.** Фрагмент кухни. Интерьер строится на остром контрасте минималистичного острова с барными стульями и зеркала в стиле неорококо.

**Справа.** Лестница, ведущая на второй (консольный) этаж. В интерьере светлый цвет поверхностей сбалансирован темным деревом ступеней лестницы, а также панелей в гостиной и холле. Живая зелень домашних растений придает пространству тепло и уют.







#### Вверху и справа внизу.

Ванная комната при спальне хозяев оформлена лаконично, сдержанно, элегантно. Тумбы и раковины в духе mid-century, на полу — ковер, на стенах — современное искусство. В роли декоративных акцентов выступают черные смесители, ножки тумб, столешница и ручки такого же цвета.

#### Вверху справа.

Вид из постирочной на гостевой санузел. «В интерьере мы выдерживаем светлый цвет поверхностей, — объясняет дизайнер. — Балансируем его темным деревом панелей в гостиной и холле, а также цветом лестничных ступенек. Выбираем

эффектный черный для постирочной, которая смотрится контрастно по сравнению с белым гостевым санузлом».

#### На странице слева.

Мастер-спальня оформлена смело и иронично, с долей эпатажа, начиная от изголовья модульной кровати Clei до рисунка на покрывале. Если приглядеться — стилистически разные объекты (ковер с орнаментом в духе ар-деко, тумбочка с узором в стиле наивного искусства, покрывало с авангардистским принтом) объединяет геометрия — «мягкие» овалы и «жесткие» прямоугольники существуют тут в приятном балансе.



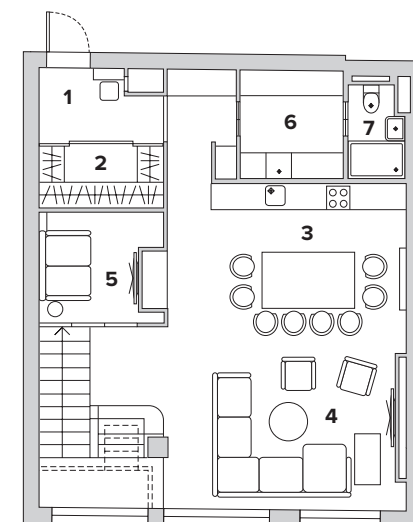




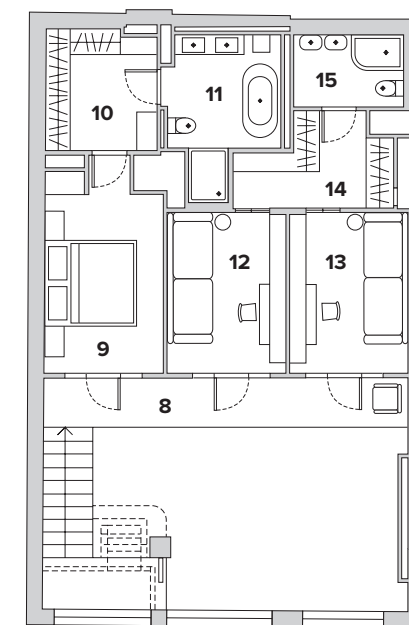
**Вверху.** Рабочая зона в одной из детских комнат. Детские находятся рядом и спроектированы практически идентично. Удобная мебель, ироничное искусство — интерьер в той же стилистике, что и у взрослых, но все намного мягче. **На странице справа.** Санузел и зона для сна в одной из детских комнат. Планировка такова, что в свой санузел дети попадают через собственную гардеробную. Тот же прием организации пространства использован и в мастер-зоне. Это избавило пространство от лишних коридоров и придало ему большую функциональность. В проекте использованы: антикварная мебель из Европы, мебель на заказ, столярное производство **ЯШмебель**, мягкая мебель, фабрика **Sancal**.



1 этаж



2 этаж



1. Прихожая
2. Гардеробная
3. Кухня 4. Гостиная
5. Гостевая комната
6. Прачечная 7. Санузел
8. Коридор
9. Мастер-спальня
10. Мастер-гардеробная
11. Мастер-санузел
12. Детская I 13. Детская II
14. Гардеробная при детской 15. Санузел при детской

Автор проекта —  
дизайнер Дарья Василькова  
Общая площадь проекта — 174,9 м<sup>2</sup>





# ДОМ КАК ЧУВСТВО

ТЕКСТ: ЮЛИЯ САХАРОВА

СТИЛЬ: ЮЛИЯ ЧЕБОТАРЬ

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

Дизайнер Владислава Гравчикова оформила дом в подмосковном коттеджном поселке Тру-виль: пространство получилось лаконичное, воздушное, но при этом уютное, современное и с легкими нотками классики.

Именно так и представляли себе свой будущий интерьер заказчики: элегантный и очень атмосферный. «Архитектура дома изначально была гармоничной, — рассказывает дизайнер, — большие окна, красиво выстроенные оси, высокие потолки. Это облегчило нам работу с пространством». Итоговая планировка получилась одновременно функциональной и эффектной. Центральный ее элемент — лестничный холл, от которого в разные стороны расходятся комнаты. Первый этаж отдан общественным зонам, включая гостиную, столовую, кухню и гостевую комнату, а также хозяйственным помещениям. Второй этаж — приватный, с главной спальней и детскими комнатами. Пространство холла занимает небольшую площадь, но кажется просторным — так работают светлые сближенные оттенки стен и пола. Встроенные шкафы гармонично интегрированы в интерьер, поэтому нет ощущения перегруженности пространства. В них предусмотрено хранение всего необходимого для повседневного использования, а для сезонных вещей и хозяйственных принадлежностей спроектирована дополнительная гардеробная, через которую можно попасть в прачечную. Во время реализации проекта старую лестницу демонтировали и возвели новую — с плавными, мягкими линиями и выразительной графикой ограждения. Его четкий рисунок на фоне рельефных белых стен создает парадную атмосферу, и в то же время резкость контраста смягчается теплым оттенком натурального дерева. Это сочетание белой лепнины, дерева и акцентов черного цвета проходит через весь интерьер. Стиль, формы, ритмика гипсового декора варьируются: это и классические по стилю карнизы, и современная геометрия лепных рельефов. Например, вертикальный ритм орнамента, обрамляющего зону холла и лестницы, декоративная стена в гостиной и нежные ветви ивы в главной спальне. →



Дизайнер Владислава Гравчикова, автор проекта, руководитель бюро Desatori.

На странице слева. Фрагмент гостиной. В отделке камина и мебели использован мрамор сорта Calacatta Borgini.





**Вверху.** Зона отдыха в гостиной и вид из гостиной на лестничный холл. Диваны **Caracole, Bernhardt**, кресла **Minotti**, журнальный стол **Modenature**, торшер **Visual Comfort**.

**Слева.** В каминной зоне атмосфера спокойствия и расслабленного отдыха. «Самое важное для меня — понять, что ощущает заказчик, представляя свой будущий интерьер, — размышляет Владислава. — И это не стены, мебель и цветовая гамма, это чувство, с которым он хочет каждое утро просыпаться, проживать день и засыпать». Кушетка **So Soft**, столик **Arteriors**. Флористический декор — Ольга Никитина.

**На странице справа.** Лестница на второй этаж, вид из гостевой комнаты. Узор кованого ограждения вторит вертикалям гипсового декора.







**Вверху.** Кухню и столовую разделяет раздвижная перегородка из рифленого стекла. Кухонные шкафы и стол — столярное производство на заказ, компания **Art Manor**. Эта компания выполнила 90% всех работ. Строительство дома, отделочные работы, включая работы с лепниной и мрамором, изготовление столярных изделий и мягкой мебели на заказ, **Art Manor**. Стулья **La Redoute**, светильник над столом **Vibia**. **На странице слева.** Столовая. Панно на фасадах кухни выполнено совместно с художницей Аллой Кузьминой. Папье-маше, роспись. Стулья **Emmemobili**. **Внизу.** Входной холл и гостевой санузел на первом этаже. В холле — кресло **Eichholtz**, столик и бра **Arteriors**.







Вверху и слева. Спальня хозяев. «Пространство главной спальни встречает хозяев легкой, расслабляющей атмосферой, — рассказывает Владислав Гравчиков. — Гипсовое панно в изголовье кровати словно соткано из спускающейся вниз тонкой ивовой лозы. Создается ощущение, что ты окутан ее ветвями, спрятан в их тени. Зона с креслами и декоративным камином добавляет атмосфере уюта и умиротворения. Сложно предположить, что легкий, изящный рельеф стен был совсем не легкий в изготовлении — это кропотливая и очень сложная работа». Кровать и тумбы

выполнены на заказ по эскизам автора проекта компанией **Art Manor**. Туалетный столик и комод **Caracole**, зеркало **R&Y Augousti**, кресла **Cassina**, столик **Arteriors**. Люстра винтаж, бра у кровати **Visual Comfort**. На стене — фоторабота Влада Локтева.

Справа. Ванная комната хозяев находится за зеркальной дверью мастер-спальни. В отделке помещения использованы мрамор, керамогранит и мозаика. Основным декоративным акцентом этой зоны стала роспись на мебельных фасадах. Она продолжает тему природы, заданную в спальне.

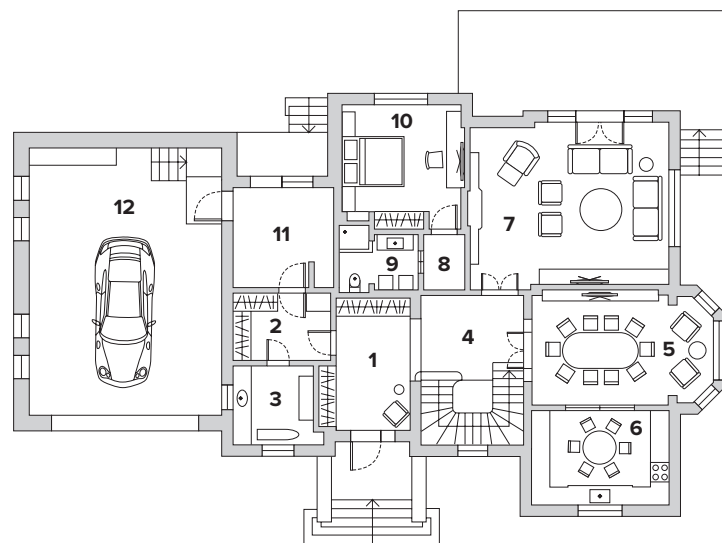




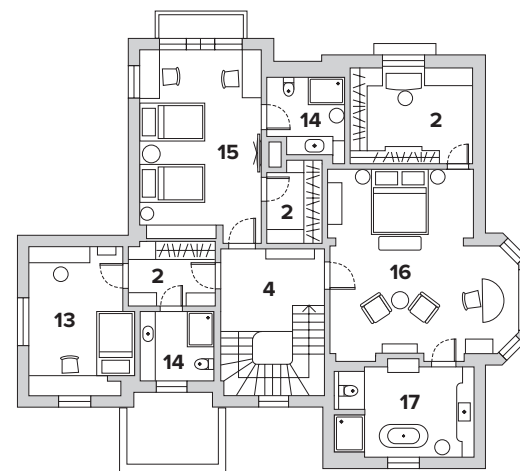


На странице слева. Санузел дочери. За счет скругленных углов на стенах и на потолке создается ощущение обволакивающего пространства. Эффекта добавляет контраст светлой плитки с темно-черничным потолком. Светильники **Vibia**. Зеркало в санузеле выполнено на заказ по эскизам бюро **Desatori** компанией **IFdecor**. Комната мальчиков оформлена в мягких природных оттенках. Рабочий стул **BoConcept**, бра над мягким изголовьем **Formagenda**. Внизу. В комнате дочери преобладают пудрово-серые оттенки. Элегантные обои на стенах, а в уютной нише кровать, сделанная на заказ по эскизам автора проекта: предметом вдохновения стали твидовые жакеты Chanel. Мебель, корпусную и кровати, по эскизам автора проекта изготовила компания **Art Manor**. Бра **Eichholtz**.

1 этаж



2 этаж



Автор проекта —  
Владислава Гравчикова  
Общая жилая площадь — 323 м²

1. Холл 2. Гардеробная 3. Постирочная 4. Холл с лестницей 5. Столовая 6. Кухня 7. Гостиная 8. Коридор 9. Гостевой санузел 10. Гостевая 11. Бойлерная 12. Гараж 13. Детская I 14. Санузел при детской 15. Детская II 16. Спальня 17. Ванная комната





# ТОЧКА ОПОРЫ

ТЕКСТ: АННА КОВАЛЕВА

СТИЛЬ: YES WE MAY

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ



Олеся Ситникова — архитектор-дизайнер, автор проекта, руководитель и основатель студии «Арх.Предмет».

На странице справа. Гостиная. Люстра из темного стекла **Vocci**, торшер Heron от **СТО Lighting**. Кресло Jensen и диван Yang (дизайнер Родольфо Дордони), столик Linha (дизайнер Марсио Коган/Stuido MK27), **Minotti**. На столе подсвечники Solaris дизайнера Ксении Брейво. Ковер **The Rug Company**. Стеновые панели (шпон ореха) от мастерской **Morozov & Son**.

Архитектор-дизайнер Олеся Ситникова знает многое о балансе и гармонии, поэтому создаваемые ею интерьеры подходят заказчику, как сшитый на заказ костюм: каждая деталь на своем месте и идеально исполнена.

В этом проекте дизайнер уделила особое внимание натуральным материалам и фактурам. Камень и дерево — главные герои этого интерьера. Для отделки холла, кабинета и зоны кухни использованы широкоформатные слэбы. Мрамор «солирует» в санузлах, завораживает сложным рисунком на столешнице журнального столика в гостиной, впечатляет форматом в холле. Даже ковер в гостиной и живопись на стенах вторят рисунку камня. В деревянных панелях красоту материала подчеркнули, проявив его фактуру. Эффектно решено оформление окон: японские шторы-панели, красиво рассеивающие свет, сочетаются с рулонными шторами на гнутых карнизах. Цветовое решение пространства очень сдержанное: дизайнер использует игру холодных и теплых натуральных оттенков: разные версии коричневого и золотистого сочетаются с прохладным серым, а акцентным цветом стал черный, который, очень по-японски, служит рамкой для всего интерьера и появляется то здесь, то там — в цвете ножек мебели, светильниках, в отделке оконных и дверных проемов и даже в цвете выключателей. Матовые латунные поверхности, объекты (торшер-«цапля» и стеллаж) мягко светятся на фоне матовых же стен. В выборе мебели дизайнер отдал предпочтение, в основном, итальянским брендам, а задает уровень легендарный сезлонг Ле Корбюзье от Cassina. В стилистически спокойном, классическом интерьере особое впечатление производит футуристичная кухня, в которой вся утварь и рабочая часть с раковиной прячутся за сенсорной панелью. Отделанный камнем кухонный остров и вытяжка над ним выглядят монументально, как природный объект. «Каждый предмет в интерьере должен находиться в равновесии с другими», — отмечает дизайнер. Равновесие соблюдено, все взаимодействует друг с другом, а пространство получилось мягким, теплым, светлым и очень земным. →







**Слева.** Вид на кухню со стороны гостиной. Кухня Logica Celata и Artematica от **Valcucine**. Рабочая зона с раковиной закрывается непрозрачной панелью. Диван Yang от **Minotti**.

**Вверху.** Гостиная. На окнах японские шторы-панели. На стене картина «Льды Байкала» художницы Anna Shine (Riva Gallery). Кресло Jensen от **Minotti**. Легендарный шезлонг Ле Корбюзье от **Cassina**.

**Внизу.** Кухня в «закрытом» виде: рабочая поверхность и раковина скрыты за фасадом из глянцевого стекла с подъемным механизмом. Фасад кухонного острова отделан шпоном.







На странице слева. Светильник Mito Sospeso от Occhio над раскладывающимся обеденным столом Adler от Draenert. Стулья Mills (дизайнер Родольфо Дордони) от Minotti. Ваза на столе — Paola C.

Вверху. Вид на кухню, столовую и рабочий кабинет со стороны гостиной. Барные стулья Sign (дизайнер Джулиано Каппеллетти) от EmmeMobili. Комод Minotti, необычное зеркало над комодом от художника Christophe Gaignon, ваза и блюдо на комод — Collection Particuliere. Вытяжка Boffi выполнена по индивидуальному заказу. Кувшин и стаканы из прозрачного стекла Paola C. Стены закрыты шпонированными пане-

лями, изготовленными в мастерской Morozov & Son.

Внизу. Фрагмент гостиной. Шезлонг Ле Корбюзье в обивке из черной кожи на фоне воздушного стеллажа Rafiki из состаренной латуни (дизайнеры Draga & Aurel) от Baxter. На стеллаже: подсвечник и настольная лампа от Audo Copenhagen (GK Concept), подсвечник 101 Copenhagen (GKConcept). Ковер The Rug Company. Слева фрагмент картины «Льды Байкала» художницы Anna Shine (Riva Gallery), перекликающейся с ковром The Rug Company.







Вверху слева.

Ванная комната. Сантехника **CeaDesign**, тумба **Antonio Lupi**, декор — **Paola C**. Потолок закрыт рельефными деревянными панелями от **Morozov & Son**.

Вверху справа. Санузлы отделаны мрамором. Справа светятся тонированные зеркальные фасады гардеробных шкафов **Rimadesio**.

Внизу. Холл. Для отделки стен использованы целые слэбы мрамора. Консоль выполнена по эскизам дизайнера в мастерской **Morozov & Son**. Бра из сатинированной латуни (дизайнер **Массимо Кастанья**) от **Galotti & Radice**.

На консоли скульптура **Константина Становова**.

На странице справа. Спальня. Сочетание теплого и холодного с золотистыми и черными акцентами. Рельефные панели из массива дуба выполнены по индивидуальному заказу в мастерской **Morozov & Son**. Прикроватная тумба **Molteni & C**. Кровать **Tatlin Soft** (дизайнер **Родольфо Дордони**) от **Minotti**. Лампа для чтения **Manhattan**, **Contardi**. Подвес **Bianca**, **Porta Romana**. Стакан **Collection Particuliere**. Ковер **The Rug Company**. Постельное белье **AtelierTati**.



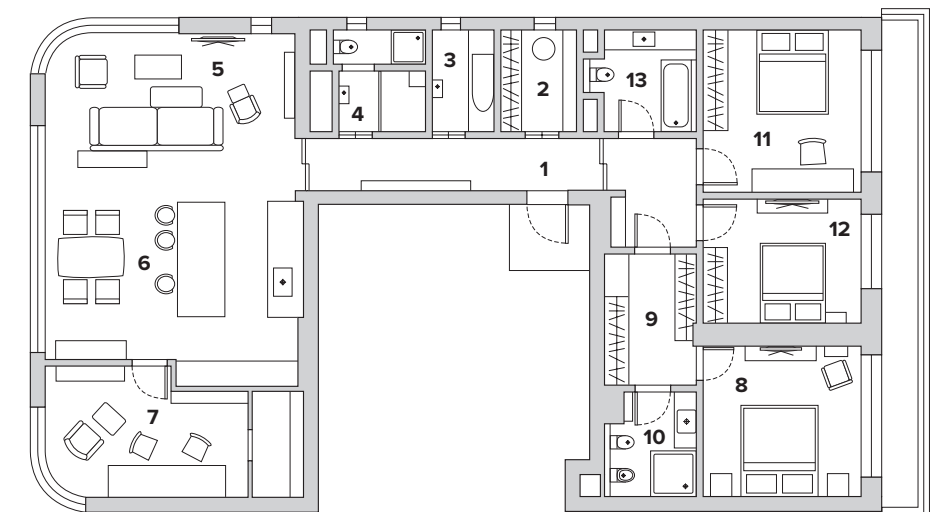




Одна из спален. На стене текстильные панели, сделанные на заказ в мастерской **Morozov & Son**. Кровать Alys (дизайнеры Габриэле и Оскар Буратти) от **B&B Italia**. Прикроватный столик Pianca, подвесы Penta. На столике подсвечники Serax (**GKConcept**). На странице справа вверху. Кабинет. Кресло и пуф Almora (дизайнеры Нипа Доши и Джонатан Левин) от **B&B Italia**, стеллаж Infinito (дизайнер Франко Альбини) от Cassina. На стеллаже работа Константина Батынкова из серии «Ангеларий» (@pop/off/art gallery). Держатели для книг Audo Copenhagen (**GKConcept**). Торшер China от Penta. На странице справа. Холл. Стеновые панели от **Morozov & Son**. Камень New Stone. Пол из сланцевых плит New Stone.



Автор проекта —  
архитектор  
Олеся Ситникова,  
студия «Арх. Предмет»  
Общая площадь  
проекта — 200 м<sup>2</sup>



1. Холл 2. Гардеробная 3. Постирочная 4. Гостевой санузел 5. Гостиная  
6. Кухня-столовая 7. Кабинет 8. Мастер-спальня 9. Гардероб при мастер-спальне 10. Ванная комната 11. Детская I 12. Детская II 13. Детский санузел



# ЦВЕТА ВОДЫ И НЕБА

ТЕКСТ: АННА КОВАЛЕВА

СТИЛЬ: КИРА ПРОХОРОВА

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ



Елена Маркина — дизайнер, основательница студии **MARKINA DESIGN**.

На странице справа. Просторная и светлая гостиная в три окна. Ди-

ван **Minotti**. Кресло **Viur** от **Ferm Living**, столики от **Ditre** и **Miniforms**. Ковер **Dovlet House**. Объект на стене — панно из холодного фарфора авторства Юлии Андриевской. Свет **Cattelan Italia**.

Дизайнер Елена Маркина сотворила очередное профессиональное чудо для своих заказчиков, превратив пустую коробку в новостройке в живое пространство, наполненное воздухом, светом и современным искусством.

Планировку, предлагаемую застройщиком (кухня-гостиная плюс три комнаты), решено было изменить, пожертвовав одной комнатой в пользу гостиной. В результате получилось очень светлое и воздушное общее пространство с тремя окнами — настоящий центр этого дома. Плюс спальня, кабинет, который может со временем превратиться в детскую, два санузла, рабочее место на утепленном балконе и даже небольшая хозяйственная комната с функцией постирочной. Квартира расположена в новом квартале с видом на современную застройку, реку и небо. Именно вид из окон и определил стилистическое и колористическое решение интерьера. Легкий, современный, в оттенках воды и нередко облачного московского неба. Предпочтение было отдано натуральным материалам: инженерный паркет на полу, краска и шпонированные панели на стенах, крупноформатный керамогранит в санузлах, натуральные ткани. Для кухонной столешницы, фартука и подоконников выбрали кварц. Мебель и свет для этого проекта привезли из Италии, а всю «столярку» разработали и изготовили в России. Двери со скрытыми коробами решили не выделять и покрасили эмалью в цвет стен. Очень важную роль играют ковры. Они здесь не фон, а настоящие арт-объекты, как, например, ковер в кабинете, сделанный по эскизам художника и скульптора Георгия Франгуляна. Ну, и, конечно, протагонист этого интерьера — искусство: объект из стекла художника Алексея Дрождина, панно из холодного фарфора Юлии Андриевской, живопись Андрея Новикова и Вадима Леухина. Даже в ванной комнате сантехнический люк закрывает не какой-нибудь постер, а работа художника Анастасии Дурбажевой. «Интерьер на 100% отражает характер владельцев. Мне очень приятно получать обратную связь и чувствовать, что им здесь комфортно», — говорит автор проекта Елена Маркина. →







На странице слева.

Просторная кухня, где есть все — от необходимой техники до винного шкафа. Кухня от **He просто мебель**. Свет **Aromas** (поставщик **Magia Luce**). Кухонная столешница и фартук сделаны из кварца. Барные стулья **Potocco**.

Вверху. Гостиная. Предпочтение отдано натуральным материалам. Стена за телевизором отделана керамогранитом и шпонированными панелями. На полу инженерная доска. Комод

**Rimadesio**. Столики **Ditre** и **Miniforms**. Кресло **Buur** от **Ferm Living**. Диван **Minotti**. Всю обивку для мягкой мебели выбирали тщательно: каждую ткань тестировали на устойчивость к кошачьим когтям, так как в доме есть пушистая любимица.

Внизу. Обеденная зона. Стол и светильники над столом **Cattelan Italia**. Вазы на столе **Forest is Calling** (дизайнер Елена Логинова). На стене работа Андрея Новикова, галерея **K35**.





**Справа.** Рабочий кабинет. На полу ковер от **Dovlet House**, выполненный по эскизам художника и скульптора Георгия Франгуляна. Кресло **Cloud** (дизайнер Лука Никетто) от **&Tradition**. Столики **Ethnicraft** и **&Tradition**. Торшер **Diva** от норвежской компании **Northern Lighting**.

**Внизу.** Стену при входе в квартиру, отделанную шпонированными панелями, украшает декоративное панно из стекла художника Алексея Дрождина. Пуф **Mark** от **Bonaldo**.



**На странице справа.** Кабинет. Трехцветный стеллаж с разной глубиной полок сделан на заказ по эскизам Елены Маркиной. На стене живопись Вадима Леухина. Диван **Milano Bedding**. Синий столик **&Tradition**, деревянный **Ethnicraft**. Основную роль в освещении играют встроенные трековые светильники, а в качестве акцентов используются декоративные подвесы, бра и светодиодная подсветка. Стены оставили светлыми, с небольшим оттенком — это идеальный фон для картин и других авторских предметов искусства.

SECTOR LUXE





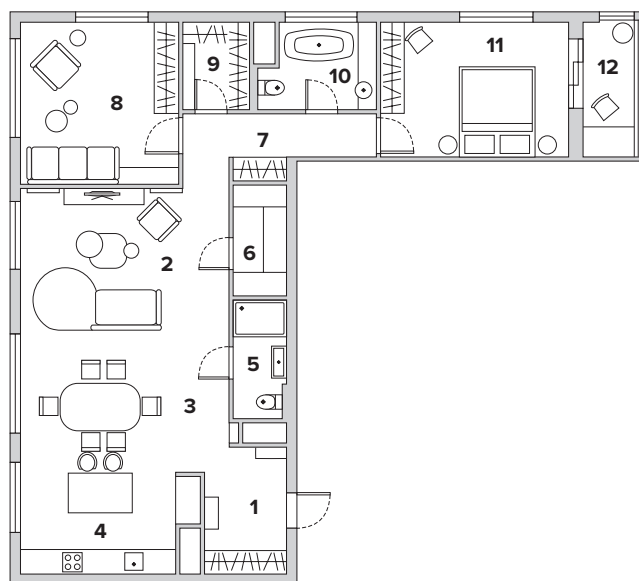


072



Вверху слева. Гостевой санузел. Тумба и зеркало Arbi. Свет Aromas. Вверху справа. Ванная комната. Ванна Salini, раковина Nik Design. Скульптура авторства Екатерины Пегановой из L'appartement. Ваза от Forest is Calling (дизайнер Елена Логинова). Тумба по эскизу дизайнера изготовлена в мастерской Не просто мебель. Столешница — керамогранит. На странице справа. Спальня. Кровать Minotti. Панно — Анастасия Дурбажева. Свет Vibia и Estiluz. Тумба Cattelan Italia.

1. Прихожая 2. Гостиная 3. Столовая 4. Кухня  
5. Гостевой санузел 6. Прачечная 7. Коридор  
8. Кабинет 9. Гардеробная 10. Ванная комната  
11. Спальня 12. Балкон



Автор проекта —  
Елена Маркина,  
студия MARKINA DESIGN  
Общая площадь проекта — 112 м²



ПРОСТРАНСТВО 073



# — THAT'S LIVING —

## МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ

MADE IN RUSSIA

Восхищаясь работами именитых дизайнеров, мы объединили лучшие технологии и тренды производства, и выпустили собственную линию мягкой мебели.

Наша коллекция включает 5 предметов в элегантном неоклассическом стиле. Каждую модель мы можем адаптировать под ваши предпочтения, к примеру, изменить материал или цвет обивки.

Наша компания занимается производством мягкой мебели по индивидуальному заказу.

---

Флагманский шоурум That's Living,  
г. Москва, Котельническая набережная 1/15кА  
+7 (800) 351-04-70



[russia.thatsliving.com](https://russia.thatsliving.com)

РЕКЛАМА

That's Living: интерьерные шоурумы премиум-класса  
в Москве, Краснодаре, Сочи, Ростове-на-Дону



Фрагмент интерьера по дизайну Елены Самариной, @samarina.stroit  
Комплексная меблировка — MaxMalevich, @mebel\_maxmalevich

Реклама

maxmalevich.ru



Эксклюзивно  
для читателей  
журнала SL —  
сертификат  
на сумму 200 000 руб.  
на меблировку по QR

8 (499) 290 11 67

Социальные сети:  
@mebel\_maxmalevich

Москва, Ленинский пр-т, д. 68/10

 max  
malevich

Индивидуальное производство  
кухни и корпусной мебели  
премиум-класса



# СТУДИЯ «ДЕТАЛИ»

Дом на побережье Балтийского моря, 600 м²

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

АРТ-КОНСУЛЬТАНТ: НАТАЛЬЯ ЕЛИСЕЕВА



Студия дизайна «Детали»  
Татьяна КАЧАЛОВА (слева)  
и Марина КУТУЗОВА



Многие боятся темных интерьеров, а зря. Примером того, как тонко можно работать с оттенками черного и создать пространство одновременно и очень светлое, и обволакивающе уютное, стал проект этого дома. Начали дизайнеры с перепланировки, объединив все помещения первого этажа в одно. Второй этаж отдали под приватную зону хозяев, а прежде нежилой чердак превратили в полноценный гостевой этаж. Материалы использовали натуральные, с богатыми фактурами: металл, дерево, бетон, камень, кожу. Опорам, оставшимся после демонтажа несущих стен на первом этаже, придали нестандартную форму и облицевали медью — они очень эффектно отражают свет, льющийся из окон. Настоящим арт-объектом стала бетонная винтовая лестница, ведущая на третий этаж: ее перила выполнены из специально обработанного листа металла. Потолки отделаны шпонированными панелями. Центр гостиной — камин — выполнен из темного матового металла. Несмотря на кажущуюся лаконичность, в интерьере есть множество интересных деталей. Особое внимание уделили необычным, эффектным светильникам, которые отвечают за особенную атмосферу в доме, а настоящим украшением интерьера стали работы художника Александра Жерноклюева. →



detalidesign.ru

SECTOR LUXE



Лестница на второй этаж из бетона декорирована деревянными элементами. Кресло Grande Papilio (дизайнер Наото Фукосава) и столик B&B Italia. На стене картина Александра Жерноклюева. Светильник на втором этаже Vibia.





080



SL PORTFOLIO 081

Кухня Modulnova. Потолки закрыты шпонированными панелями. Подвесной светильник над кухонным островом — Belt (дизайнеры Ронан и Эрван Буруллек) от Flos. Барные стулья B&B Italia. На странице слева. Центр гостиной — диваны Flexform. Свет над диванной зоной — Wireline от Flos. За колоннами, отделанными медью, столовая группа Poliform. Свет над столом Quasar Holland. Двери и витрина Rimadesio. Торшеры Davide Groppi.





На странице слева.  
Эффектное кресло  
Le Bambole (дизайнер Ма-  
рио Беллини) от B&B Italia.  
Подвесной свет Bomma.  
На стене живопись Алек-  
сандра Жерноклюева.

Вверху. Ванная комната  
отделана шпонирован-  
ными панелями. Ванна  
REXA Design. Люстра  
Nemo Lighting. Сто-  
лешница и умывальник  
Ceramica Cielo. Смеситель  
Treemme.

Внизу. Спальня.  
Кровать Alcoa и бан-  
кетка Maxalto. Кресло  
Metropolitan '14 Project  
(дизайнер Джеффри Бер-  
нетт) от B&B Italia. Тор-  
шер рядом с креслом —  
Compendium (дизайнер  
Даниэль Рибаккен) от  
Luceplan. Постельное бе-  
лье Ivano Redaelli. Краска  
Argile.





# АНАСТАСИЯ ПШЕНИЧНАЯ

Квартира в ЖК «Сколково», 150 м²

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

СТИЛЬ: YES WE MAY



Анастасия ПШЕНИЧНАЯ —  
архитектор бюро  
Buro 2.5

В этом проекте не было этапа поиска оптимального решения, обсуждений и споров, потому что дизайнер делал эту квартиру для себя. Пространство изначально задумывалось как светлое, спокойное, нейтральное, без сильных контрастов и активных цветовых пятен. Классически строгим и собранным делают интерьер молдинги и двери, а светлая мебель и текстиль смягчают и добавляют женственности. Цветовая палитра держится на оттенках белого и серо-бежевого — от мерцающего жемчужного и кремового до насыщенного теплого серого. Акценты: изысканное золото в светильниках и элементах отделки и оттенки коричневого и черного, как бы обрамляющие, подчеркивающие легкость светлого интерьера. Планировочное решение было продиктовано желанием разделить квартиру на два блока: приватный и общий. Своеобразным и роскошным буфером стал большой холл — он отделяет мастер-спальню с ванной и гардеробной от зоны, включающей кухню-гостиную и гостевую спальню, которую дизайнер часто использует как рабочий кабинет. Два принципиально важных объекта, задающих тон всему интерьеру, французские по духу и по происхождению: это картина художника Пьера Бонфи, переливающаяся оттенками золота, и зеркало от парижского дизайнера Эрве ван дер Стратена. →



[t.me/archburo25](https://t.me/archburo25)

Кухня разработана Buro 2.5. Люстра Nimes от Frato, стулья Freda от Baker. Вазы FOS Ceramiche (Fifth Avenue) и Decor de Table (Дом Фарфора).





#### На странице слева.

Роскошный холл, разделяющий квартиру на две зоны. Каскадная люстра **Bella Figura**. Банкетка выполнена на заказ по дизайну **Buro 2.5**. Картина **Ralph Lauren**, столик **Baker**. Полы — мрамор. Мраморная розетка на полу собрана по эскизу **Buro 2.5**.

**Вверху.** Гостиная. Мягкая мебель **Promemoria**, журнальный стол **Ralph Lauren**. Люстра над кухонным островом **Nimes** от **Frato**. Люстра в гостиной **Bella Figura**. На журнальном столике шкатулки **Alexander Lamont (Fifth Avenue)**. Декоративные подушки на диване **AtelierTati**. Центр интерьера гостиной — светящаяся теплыми золотыми оттенками картина французского художника **Пьера Бонфи**.

**Внизу.** В холле тон задает зеркало от дизайнера **Эрве ван дер Стратена**. Его форма повлияла и на рисунок мраморной розетки на полу. Обрамляют зеркало бра от **Bella Figura**. Элегантная графичная консоль выполнена на заказ по проекту **Buro 2.5**.







Вверху слева. Ванная комната. Ванна от **Victoria+Albert**, винтажные бра **Balchug Gallery**, ажурный металлический столик от **Baker**.

Вверху справа. Лаконичная, но роскошная люстра в ванной комнате **Bella Figura**. Зеркало выполнено по заказу **Buro 2.5** в мастерской **Para Karlo**. Смесители **THG Paris**. Ваза **Decor de Table (Дом Фарфора)**.

Внизу. Спальня. Кровать и тумбочки **Baker**. Лампа **Delisle**, выключатели **Meljac**. Ковер **Pinton**. Постельное белье и покрывало **Frette**. Обои теплого серого цвета от **Yana Svetlova**.

На странице справа. Банкетка и зеркало **Baker**. Комод **Студия Андрея Жарницкого**. Настольные лампы у кровати **Delisle**. Люстра **Barrovier & Toso**. Ковер **Pinton**. Вазы на комод **FOS Cheramiche (Fifth Avenue)**.







Вверху слева. Фрагмент спальни. Стул и стол Baker. Встроенная мебель произведена компанией Attribute. Паркет Finex. На столике вазы Rosenthal (Дом Фарфора).

Вверху справа. Винтажные бра Balchug Gallery. Зеркало и зеркальные стены с эффектом старения изготовлены в мастерской Papa Karlo. Тумба выполнена по дизайну Buro 2.5 компанией Attribute. Смеситель THG Paris. Раковина Glass Design.

Слева. Мебель, а также текстильные стеновые панели изготовлены по эскизам Buro 2.5 компанией Attribute. Ковер Pinton. Постельное белье

и покрывало от AtelierTati. Люстра Liaison Triple Tier Chandelier от Kelly Wearstler.

На странице справа. Просторную хозяйскую гардеробную от Poliform освещает каскадная люстра Bella Figura. На столике — ваза от Rosenthal (Дом Фарфора).





# НИНО ЗВАРКОВСКАЯ

Квартира на Малой Ордынке, 150 м²

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

СТИЛЬ: YES WE MAY



Нино ЗВАРКОВСКАЯ —  
руководитель  
архитектурного бюро  
NINO ZVARKOVSKAYA  
INTERIOR DESIGN



ninozvarkovskaya.com



Квартира находится в новом жилом комплексе в Замоскворечье — очень уютном и старом районе Москвы, поэтому за основу проекта дизайнеры взяли изысканный микс современности и истории. Классические молдинги и лепнина дополнены минималистичными деревянными панелями. Большая роль в отделке отведена камню. Помимо кварцита и мрамора в интерьере использован лабрадорит — настоящая жемчужина интерьера. Он уникален своей цветовой палитрой, включающей в себя оттенки от глубокого серого до ярко-голубого, и контрапунктом присутствует в отделке всего пространства. Задача разделения гостиной и кухни решена с помощью раздвижных стеклянных перегородок с зеркальным эффектом. Когда они закрыты, они отражают гостиную, визуально увеличивая ее объем. Важную роль в зонировании пространства играет и продуманный сценарий освещения. В кухне скрытая подсветка установлена за фартуком из белого кварцита — она заставляет камень светиться, подчеркивая его природную красоту. В зоне отдыха мягко подсвечены мраморные панели, визуально разделяющие встроенные стеллажи. «Работа над этим проектом была увлекательным путешествием в мир дизайна, где каждое решение имело значение, а каждая деталь — свою историю», — подытоживает дизайнер. →

SECTOR LUXE



Фрагмент гостиной.  
Стол **Baxter**, стулья  
**Capital**. Свет над столом  
**Baroncelli**. Кухня спрятана  
за перегородками **Longhi**.  
Вазы **Moon Stores**.



Гостиная. За тактильность и тепло отвечает текстиль: бархат и букле в обивке мебели. Диван и кресла **Minotti**. Столик с пуфами **Atollo** от **Daytona**.

Внизу слева. Фрагмент холла. Консоль **OIA Design**. Керамика от **Forest is Calling**.

Внизу справа. Эффектный центр гостевого санузла — раковина бионической формы от **Flaminia** и каплеобразные светильники **Il Pezzo Mancante**. Смеситель **Gessi**. Стены и пол отделаны белым кварцитом с подсветкой.



Кухня **Old Line**. Барные стулья **Minotti**. Кухонный фартук сделан из белого кварцита. За ним спрятана подсветка, эффектно подчеркивающая красоту камня. Столешница кухонного острова выполнена из лабрадорита. «Мы потратили полгода на поиск идеальных слэбов лабрадорита по всему миру», — рассказывает дизайнер. Оконный проем, кухонные шкафы и остров отделаны латунью. Керамическая скульптура от **Forest is Calling**. Ваза и чашка **The Dar Store**.





Фрагмент детской. Шкаф с эффектными ручками цвета латуни. Вся встроенная мебель **Nino Zvarkovskaya Furniture**.

**Вверху справа.** Общий вид мастер-спальни. Стена за изголовьем украшена барельефом с изображением тропических листьев. Кровать и банкетки **Frato**. Туалетный столик **Daytona**. Прикроватная тумба **ClassiCon**. Люстры **Mooodi**. Бра **Cattelan Italia**. Настольный светильник **Oluce**.

**Внизу.** Одна из детских комнат выполнена в нежных пудровых оттенках. Кровать, тумба и бра разработаны по индивидуальным эскизам архитектурного бюро.

**На странице слева.** Спальня хозяев оформлена в спокойных серых тонах. Кровать **Frato**. Закругленное текстильное изголовье создает ощущение уюта. Постельное белье **AtelierTati**. Прикроватная тумба разработана по индивидуальным эскизам архитектурного бюро **Nino Zvarkovskaya Interior Design**.





# ИННА МАЙЕРС

Квартира ЖК «Садовые Кварталы», 124 м<sup>2</sup>

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

СТИЛЬ: КАТЕРИНА НАУМОВА



Инна МАЙЕРС —  
дизайнер  
с обширным опытом работы  
в Европе и Азии —  
как в коммерческом, так  
и частном секторе



innamyers.ru



Это история про спасение и чудо. Чудо сотворил дизайнер, а спасать пришлось квартиру с крайне неудачной планировкой, угловую и к тому же ещё и темную. Заказчик покупал этот объект как гостевое жилье, почти не глядя, и единственным критерием при покупке был вид на пруд. Работы было много, но результат превзошел все ожидания. Теперь и вид есть, и все огрехи ликвидированы. Так как квартира, по сути, должна была стать мини-отелем для гостей заказчика, именно отельности и безликости хотелось избежать. Основным материалом, объединяющим весь интерьер, стало дерево. Светлое, теплого оттенка, оно разбавляется оттенками белого и серого. Так как квартира гостевая, были определенные рамки бюджета. Поэтому вся мебель, двери, раздвижные перегородки и панели выполнены на заказ нашими постоянными партнерами — компанией Belado. В качестве акцентов, держащих интерьер, выбраны знаковые дизайнерские объекты: например, светильник Noctambule от Flos, парящий над столом в гостиной. В санузле элегантная консоль Flair от The Artceram зарифмована с душевой системой Rainfinity от Hansgrohe. В результате квартира, которую купили едва ли не по ошибке и даже хотели продать, превратилась в настоящий оазис комфорта не только для гостей, но и для заказчика. →

SECTOR LUXE

Эта угловая квартира изначально казалась темной, но дизайнеру удалось сделать пространство воздушным и полным света. Центр гостиной — парящий над столом светильник Noctambule от Flos.



SECTOR LUXE





Кухня-гостиная. Кухня и диван от **Belado**. Кухонные фасады отделаны шпоном дуба. Кухонная техника **Asko**. Монохромный шелковый ковер с рельефным рисунком **Design Carpets**. Черные столики-жуки на необычных ножках и декоративные вазы **Moon Stores**. Подушки, плед **AtelierTati**. На полу инженерная доска (дуб) **Дом паркета**.



Фрагмент холла. Мини-малистичные гипсовые панно художницы Ларисы Чигириной держат пространство всей квартиры и служат своего рода навигационными знаками.

**Внизу.** Спальня. Торшер **Grok**. Стеллаж выполнен по эскизам дизайнера компании **Belado**. Материалы: шпон дуба и МДФ в эмали. Вазы на стеллаже **Moon Store**. Кресло в скандинавском стиле, обитое актуальным белым букле, сделано на заказ.







В душевой зоне использован керамогранит **FAP Ceramiche**. Его поверхность как будто сделана мазками шпателя — это перекликается со всеми гипсовыми панно в квартире. Сантехника **Fantini**.

**Слева.** Панно на стене в спальне — художник Лариса Чигирина. Свет **King David**. Кровать **Como Casa**. Шпонированные панели и тумбы **Belado**. Текстиль **Enere, AtelierTati**.



**Справа сверху.** Гардеробная выполнена по проекту дизайнера компанией **Belado**. Вид из гардеробной на ванную комнату.

**Внизу.** Вторая спальня с небольшим рабочим местом у окна. На стене над изголовьем — панно художницы Ларисы Чигириной.





# ГАЛИНА ШАШКОВА

Квартира в ЖК «Квартал» (Москва), 135 м<sup>2</sup>

ФОТО: ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА

СТИЛЬ: ЛЮДМИЛА КРИШТАЛЕВА



Галина ШАШКОВА —  
дизайнер, автор проекта

Визуальное решение проекта основано на контрасте светлого и темного, мужского и женского. Стилистика — столь любимый заказчиками и всегда беспроигрышный микс классики и минимализма. Главным декоративным элементом, объединяющим все помещения квартиры, стали объемные стеновые панели в виде вертикальных полос в сочетании с классической гипсовой лепниной. Динамичные комбинации этих видов отделки подобраны дизайнером для каждого помещения индивидуально. Проект очень насыщен архитектурным декором, однако именно благодаря миксу двух стилей, интерьер выглядит и парадным, и легким. Ощущение воздушности достигается также благодаря свету, красиво преломляющемуся на полукруглых тягах карнизов. Клиенты — молодая семья с ребенком, но в проектировании принимала участие только заказчица, поэтому интерьер получился очень нежным и женственным. Акцентные светильники со множеством подвесок или плафонов, авторские латунные мебельные ручки, изготовленные на заказ, напоминают ювелирные украшения. Женскую энергетику светлых стен и латунных ювелирных акцентов уравновешивает темное дерево и камень: дубовый паркет, шпон американского ореха в отделке витрины и стола в гостиной, гранит кухонного фартука. →



galashashkovainteriors.com

Мебель Walls Studio,  
картина Ольги Рикун,  
подушки Claire  
Batiste Atelier,  
ковер KulturaKovrov,  
стекло RetroNord.



На предыдущей странице. Витрины и панели, шпон американского ореха, латунные ручки **Vetvi**. Винтажное стекло **RetroNord**, аксессуары **Chiara Home**.

Справа. Мебель, стеновые панели **Walls Studio**, текстиль **Claire Batiste Atelier**, картина **Izzi Decor**, керамические вазы **Wild One**, **Levadnaja Decor**, ковер **KulturaKovrov**.

Внизу слева. Гостиная. Светильник на керамическом основании **Wild One**. Латунные ручки на комод **Vetvi**.

Внизу справа и на странице справа. Детская. Мебель **Wall Studio**. Картина Ольги Рикун, керамические столики **Levadnaja Decor**, подушки **Claire Batiste Atelier**, ковер **KulturaKovrov**.







На странице слева. Стол из массива со вставкой из натурального камня и стулья Walls Studio. Лепнина Grand Lепнина. Панно Izzi Decor, ваза Wild One, поднос Chiaro Home.

Вверху справа. Душевая. Зеркало — студия Лены Ленских, ваза Chiaro Home, подсвечники

Baccarat. Смеситель Gessi, умывальник Walls Studio.

Внизу слева. Вся мебель Walls Studio. Лепнина Grand Lепнина. На консоли — ваза Wild One, блюдо Chiaro Home.

Внизу справа. Кухня от De Lofto. Фартук из гранита Black Cosmic.





# ЕКАТЕРИНА ПОЗДНЯКОВА

Квартира в Красноярске в ЖК «Южный берег», 117 м²

ФОТО: НАТАЛЬЯ БОЧКОВА

СТИЛЬ: ЕКАТЕРИНА ЯНКОВСКАЯ



Екатерина ПОЗДНЯКОВА —  
автор проекта,  
основатель бюро  
Pozdnyakova Interiors  
и салона декора  
Pozdnyakova Home Decor



[t.me/pozdnyakovainteriors](https://t.me/pozdnyakovainteriors)



Этот монохромный интерьер, выполненный в мягких, словно перетекающих друг в друга натуральных оттенках бежевого и кофейного, дизайнер создавала для молодой семьи из Красноярска. Заказчики, живущие в ритме современного города, мечтали о спокойной и умиротворяющей атмосфере в доме: мягкий свет, приглушенные цвета, просторная гостиная с камином, уютная комфортная мебель и при этом ничего лишнего. «Мы хотели создать гармоничное пространство в единых цветовых оттенках и разбавить фактурами, текстурами и декоративным освещением. Получился теплый минималистичный интерьер, не перегруженный визуальными приемами», — рассказывает дизайнер Екатерина Поздныкова. Важную роль в проекте сыграла грамотно организованная планировка. Не слишком большие площади всегда требуют функциональности — так, в этом проекте дизайнер постаралась максимально избавить интерьер от визуального шума, а все основные системы хранения расположила по периметру всей квартиры. Смысловой осью интерьера и объединяющим звеном стала длинная подвесная консоль, выполненная из керамогранита под травертин. Она, словно бегущая строка, напоминает владельцам о неспешности и фундаментальной основательности их жилища. →



Фрагмент  
кухни-гостиной.  
Обеденная группа,  
журнальный стол и стулья  
ТОК. Диван — мебельное  
ателье «Аристократ»,  
кухонный гарнитур выпол-  
нен на заказ по эскизам  
дизайнера. Светильники  
Maytoni, ковер Decaro.





За счет единой цветовой гаммы пространство смотрится очень гармонично, а игру света и теней обеспечивает разнообразие использованных в проекте текстур, фактур и декоративных сценариев освещения.

**Слева.** Системы хранения выполнены по индивидуальному заказу. Журнальный стол TOK. Декор на стеллаже ShiShi.

**Внизу.** Керамогранит на консоли Italon. Декор ShiShi, кашпо Treez.



На этой странице сверху. Фрагмент спальни. Кровать изготовлена по индивидуальному проекту L-Casa. Панели за кроватью Orac. Подвесные светильники Maytoni.

**Справа.** Санузел решен в темных кофейно-шоколадных оттенках керамогранита на стенах и на полу. На этом фоне выигрышно смотрится отдельно стоящая ванна Abber. Смесители Omnires, керамогранит Italon, полка из металла Tezza.





# СТУДИЯ EMI HOME

Таунхаус в Воронеже, 240 м<sup>2</sup>

ФОТО: СЕРГЕЙ ДЕНИСЕНКО



Екатерина МИЩЕНКО —  
архитектор-дизайнер,  
руководитель студии дизайна  
интерьера EMIHome



[www.emihome.ru](http://www.emihome.ru)



Заказчики, молодые активные люди, постоянно живущие в Москве, задумывали этот дом как свою базу в Воронеже, куда они время от времени приезжают по делам. Но в процессе работы над проектом семья стала проводить здесь все больше времени, и это повлияло на конечный результат и планировочные решения. Несмотря на изначально не очень удачную конфигурацию дома (он вытянутый в плане, а площадь каждого этажа небольшая), дизайнер справился со всеми поставленными задачами. Главный запрос клиентов — сделать максимально комфортное пространство для отдыха и уединения, поэтому под приватную зону отвели целых два этажа. На третьем расположились спальня, гардеробная, ванная комната и кабинет, а четвертый отдали под спа и террасу с бассейном. На втором этаже разместились детские и гостиная, а столовую сделали на первом, рядом с кухней. Главным декораторским приемом стало максимальное использование отражающих свет поверхностей: зеркал, глянцевой плитки, полированного камня. Цвета использовали максимально спокойные, природные, но сложные. Материалы — натуральные, с богатыми фактурами. Интерьер получился по-настоящему роскошным, сверкающим и, одновременно, очень комфортным для всех членов семьи. →

SECTOR LUXE



Фрагмент столовой.  
Мрамор и благородное  
золото.

На странице слева.  
Гостиная, как и весь ин-  
терьер, оформлена в сдер-  
жанной цветовой гамме.  
Напротив окон — панель  
из тонированного стекла.





Акцентный элемент первого этажа — сложный пол, нарезанный по эскизам дизайнера из мрамора. Зона камина также облицована черным мрамором с красивым натуральным рисунком. Стена слева от камина покрыта поталью. На странице справа. Фрагмент гостиной. Стены закрыты шпонированными панелями. Столики **Place Freedom**. Настольная лампа **Aromas**. Диван выполнен на заказ. Внизу. Ванна в хозяйском санузле из камня **Teak House**. Смесители **Boheme**, пол и тумбы — керамогранит **Italon**. Стена отделана шпоном американского ореха с латунными вставками.







**Вверху.** Детская. Кровать и мягкие стеновые панели выполнены на заказ студией текстильного дизайна **La Pouf**. Стены окрашены краской **Lanors** (сложный цвет, который заказчица определила как беж с серым и каплей желтого). Светильник **Nevalyashka** (дизайнер Ольга Чебанова) от **Svoy Design**. Стул **Orix**.

**Внизу слева.** Системы хранения в коридоре с тонированными зеркальными фасадами.

**На странице справа.** Спальня хозяев. Стена за изголовьем отделана натуральным мрамором, рисунок которого долго и тщательно подбирали вместе с заказчиком. Скругленные шпонированные элементы по бокам от кровати как бы обнимают ее, добавляя уюта и чувства безопасности. Световая инсталляция **Leaf by Haberdashery**. Ковры от **Kover.ru**. Настольный керамический светильник ручной работы **Bao Nightlight** (дизайнер Олег Ястребов) от **Svoy Design**.





Декоративное настенное панно из итальянского травертина по индивидуальному проекту. Кресло и кофейный столик — Fredericia, диван с кожаной спинкой — Bonaldo, комод с металлической столешницей — Punt, люстра — Nuura, торшер — DCW editions.



# ОЛЬГА ФОКИНА

Квартира в Пушкине, 110 м<sup>2</sup>

ФОТО: ИВАН СОРОКИН

СТИЛЬ: АННА КРУТОЛЕВИЧ

ПОРТРЕТ: АЛЕКСАНДРА ХАДЫРОВА



Архитектор Ольга Фокина создала тактильно насыщенный интерьер в светлых тонах для активной пары в солидном возрасте. Ольга уже 11 лет сотрудничает с заказчиками, работала над ландшафтом и архитектурой загородного дома, интерьером квартиры и поэтому хорошо чувствует запросы семьи и ход мысли всех ее членов. Супруги довольно стихийно приобрели квартиру в Пушкине и не сформировали конкретное задание для архитектора, но Ольга предложила создать максимально комфортное, обволакивающее пространство, где жителю мегаполиса можно отдохнуть от визуального шума. Основу монохромного интерьера составляет бежевый цвет, его оттенки используются для вспомогательных элементов, а в качестве доминанты — черный. Интерьер получился расслабляющим и очень сенсорным за счет использования натуральных материалов — дерева, камня, фактурных тканей и кожи, его интересно изучать на ощупь, прикасаясь к панелям из итальянского травертина. Чтобы в квартире стало просторнее, автор проекта решила совместить кухню и гостиную, поменять расположение и тип радиаторов — установили вертикальные отопительные приборы французской фабрики Cinier из натурального камня и сразу же из утилитарного предмета они стали элементом дизайна. →

Ольга ФОКИНА —  
главный архитектор,  
основатель архитектурно-  
строительной компании  
«Удачный проект»



project-lucky.ru





Шкаф в кухне-гостиной от **Walls Studio** изготовлен по чертежам дизайнера. Обеденный стол заменен барным и дополнен итальянскими стульями **Bonaldo** в отделке из нежнейшей итальянской кожи. Зоны гостиной и кухни разделяет телескопическая стеклянная перегородка в металлической оправе, сделанная по чертежам дизайнера. Кухня **Haecker**, бытовая техника **Gaggenau**, декоративная чаша **101 Copenhagen**, настольная лампа **DCW editions**. Комод **Ethnicraft**. Дизайн-радиатор (на странице справа) из натурального камня **Cinier**. Диван и пуф **Bonaldo**. Портативный светильник **New Works**. Картина Марии Катьяновой «Сон», **Abramova Gallery**.







Еще одним пожеланием заказчиков была большая спальня. Супруги принадлежат к старшему поколению и хотели традиционно оформить ее обоями. Выбор дизайнера — бесшовное полотно с нежными золотистыми колосьями. К спальне примыкает гардеробная, которую оборудовали, чтобы не перегружать пространство комнаты шкафами для одежды.

На странице слева. Кровать **Walls Studio** по чертежам дизайнера, кресло для отдыха **Bolia**, вазы **Kristina Dam Studio**, текстиль **Cinelli Piumini**, **Fazzini Atelier**, **Sibast**.

Вверху слева. Мастерская хозяйки. Рабочее кресло **Bross**, настольная лампа **Marset**, картины «Мир» и «Покинутый дом» Кристины Аксентовой, **Abramova Gallery**.

Вверху справа. Бра для чтения **Marset**, картина Ивана Тарасюка «Новая улица» и керамическая ваза работы Бориса Чайки, **Abramova Gallery**

Внизу. Оснащение ванной комнаты — сантехника **Fantini**, косметика для ванной **Frama**, полотенцесушитель **Antrax**.



**Наталья ГЕРГЕЛЬ,** практикующий юрист, профессиональный искусствовед, владелец и управляющий директор компании Gergel Interiors Consulting, студии Gergel Interiors, преподаватель школы «Детали», приглашенный лектор в МГХПА им. С. Г. Строганова, лектор и создатель авторских программ о правовом аспекте дизайнерской деятельности



## КРУТЫЕ ВИРАЖИ ЖИВЯ НА ВЫСОКИХ СКОРОСТЯХ, МЫ ЧАСТО НЕ УСПЕВАЕМ ПО-НАСТОЯЩЕМУ НАСЛАДИТЬСЯ НИ ВЕЩАМИ, НИ ПРОЦЕССАМИ

договор на создание проекта должен предусматривать подобные ситуации. И вот некоторые важные положения, на которые стоит обратить внимание и заказчику, и дизайнеру. Во-первых, если в проект необходимо интегрировать имеющуюся коллекцию, произведение искусства или какие-то крупногабаритные предметы, его создатель должен иметь возможность своевременно ознакомиться с ними. Такое положение — в интересах клиента, оно позволяет внедрить произведения в композицию и создать достойное обрамление для них. Во-вторых, если дизайнер осуществляет поиск антиквариата или винтажных предметов, важно понимать, что они могли быть (и, скорее всего, были) в употреблении и, возможно, потребуют реставрации. Саму реставрацию дизайнер не осуществляет. Стоит уточнить, сможет ли он порекомендовать профильных специалистов. Соответствующий договор в таком случае будет заключен между заказчиком и реставратором. И, наконец, выясните, предусмотрено ли совместное посещение галерей, выставок или художественных салонов для поиска предметов, в каком порядке и количестве осуществляется. Иногда дизайнер проводит такую работу самостоятельно без присутствия заказчика: демонстрирует ему фотографии или впоследствии приглашает посмотреть оригинал, чтобы принять решение о его приобретении.

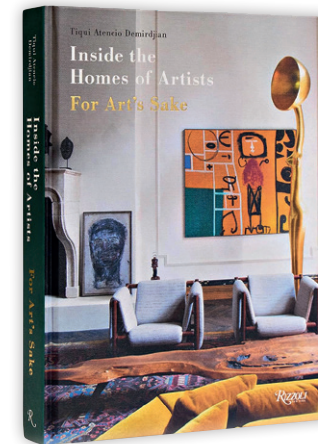
Произведение искусства, предмет антиквариата или просто близкая вашему сердцу вещь может стать не только центром композиции, но и отправной точкой в создании интерьера. Познакомьте дизайнера с ней или насладитесь процессом выбора художественного артефакта. А после — позвольте автору проекта сделать так, чтобы эта вещь радовала вас, а не пылилась на полке. Ведь она может стать именно тем инструментом, который будет помогать вам замедляться и наслаждаться жизнью в моменте. ←

Помните фильм «Хороший год»? Из диалога двух героев становится понятно, что состоятельный финансист, обладающий подлинником Ван Гога, фактически не замечает его. Сегодня возможности окружают нас буквально повсюду, и многое хочется попробовать. Но иногда изобилие играет с человеком злую шутку: обладая многим, мы не успеваем по-настоящему насладиться ни вещами, ни процессами.

И все же хочется окружать себя красивыми вещами, имеющими вневременную ценность. Задача дизайнера — поддерживать заказчика в этом стремлении, создавать уникальные проекты, находить редкие произведения искусства. И работа с ними имеет определенные особенности. Иногда у заказчика есть коллекции или какие-то исключительные позиции, о которых стоит рассказать дизайнеру. Раскрывать истории своих героев через важные для них вещи, давать новую жизнь или атмосферу таким предметам — важная задача для того, кто будет придумывать художественный образ интерьера. Многие дизайнеры с мировым именем считают, что сложность, глубину и художественное богатство в интерьер приносят именно фамильные реликвии и ценности (больше эмоциональные, чем материальные). В любом случае

Фото: из личного архива Натальи Гергель

Фото: архивы пресс-служб



**Inside the Homes of Artists: For Art's Sake.**  
Автор: Тики Атенсио Демирджян.  
Изд-во: Rizzoli, 2024

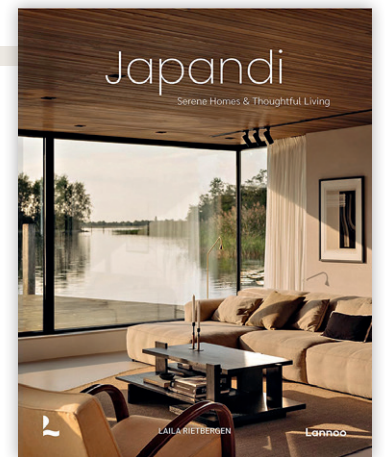
Частные дома знаменитостей покрыты завесой таинственности — ведь заглянуть туда могут единицы. А если это дома известных художников, то они притягательны вдвойне — ведь их стиль отражает творческое мировоззрение владельцев. Книга предоставляет читателям уникальную возможность посетить дома знаменитых художников и скульпторов и вдохновиться их интерьерами, в которых отражены безупречный вкус и креативность в сочетании с предметами искусства.

Baza Wainscott,  
Eichholtz,  
салоны That's Living



**Japandi: Serene Homes and Thoughtful Living.**  
Автор: Лайла Ритберген. Изд-во: Rizzoli, 2024

Стиль джапанди сочетает японскую эстетику с лаконичным скандинавским стилем. Неспешность и простота, характерные для японского образа жизни, помноженные на скандинавский комфорт и уют, привлекают множество последователей. При помощи 200 иллюстраций различных интерьеров в стиле джапанди книга рассказывает о том, как добавить его элементы в интерьер любого жилища, сделать его легким и просторным.



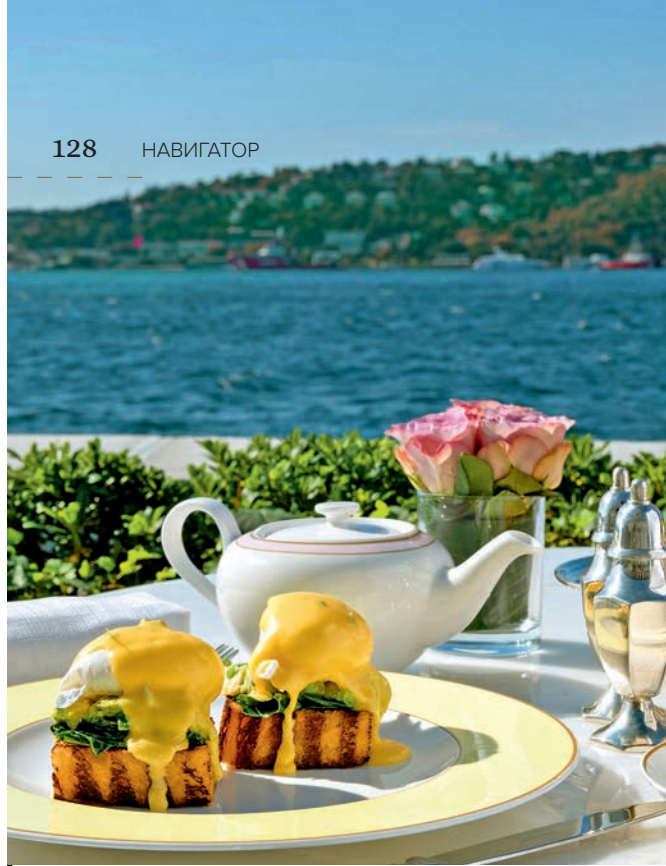
**Mindful Places to Stay.** Изд-во: Gestalten, 2024

Эта книга для тех, кто, путешествуя во внешнем мире, ищет пути к миру внутреннему. В поисках гармонии можно преодолеть тысячи километров, чтобы встретить рассвет в окружении горных пиков и оглушающей тишины. А может быть, приют, полный умиротворения и покоя, находится совсем недалеко? Фотографии и увлекательные рассказы путешественника подскажут идеальные места для занятий йогой и медитацией в лучших спа-отелях мира.



t.me/designpravo





## ЧТО-ТО НОВОЕ →

Rocco Forte Hotels продолжает тестировать новый для себя формат. В самом центре модного миланского квартала, на виа Мандзони, открылся Rocco Forte House — апартаменты, в которых сочетаются высокие стандарты отельного сервиса и уединение частных резиденций. Подобный проект уже весьма успешно зарекомендовал себя в Риме, а теперь готовится покорить Итальянский Север. За безупречный и точный дизайн, как всегда, отвечает Ольга Полицци — на сей раз в дуэте с Паоло Москино и Филипом Вергейленом.



## ← ВИДНОЕ МЕСТО

Уже второй отель турецкой фэшн-империи Vakko распахнул свои двери для гостей Стамбула. Камерный бутик-отель на 12 номеров Vakko Hotel & Residence Sumahan Bosphorus расположился в историческом здании османской винокурни XIX века, на самом берегу Босфора. Гастрономические завтраки с видом на пролив, а также теплая камерная атмосфера частного клуба вам будут точно обеспечены.



## ← ВСЕ И СРАЗУ

В курортном отеле Cap Karoso, расположенном на уединенном индонезийском острове Сумба, этой зимой останутся удивительные резиденты — известные шефы, художники и ремесленники. Для гостей отеля это будет означать, что их пляжный отдых украсят гастрономические изыски, необычные мастер-классы и феерические перформансы.

Фото: архивы пресс-служб

## ↓ КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ



Bulgari Hotel Roma — последняя, девятая жемчужина в коллекции Bulgari Hotels & Resorts. Его внушительное, великолепно отреставрированное модернистское здание 1930-х годов, украшенное фресками, мозаиками и скульптурами, отсылает к эстетике Вечного города. Не отстает и изысканный интерьер. Так, ванные комнаты номеров отделаны мрамором в четырех разных оттенках и дополнены мозаичными розетками, изготовленными вручную известной ремесленной мастерской Friul Mosaic. Ее мастера — выходцы из исторической школы мозаики Friuli в Спилемберго — работают с ювелирной точностью и особым вниманием к деталям, применяя старинную технику непрямого реверса на бумаге для создания своего эксклюзивного дизайна.

**Представительство  
W.W.T.S.**



Фото: архивы пресс-служб



Абстрактное или предметное, интерьерное искусство придает эстетическую завершенность как домашнему, так и общественному пространству. Вступая в диалог с интерьером, оно преображает его, и тогда даже немые стены начинают говорить на языке искусства.



ВЛАДИМИР  
СЕМЕНСКИЙ

Владимир Семенский не прижился в стенах петербургской Репинки — сухой академизм ему быстро наскучил, ибо ограничивал свободу художественного выражения. К своему стилю художник пришел не сразу, но пазл сложился, когда художник переехал в Крым. Его потрясла столь «благодатная для работы плавучесть бытия» южного берега, и Семенский задержался на мысе Фиолент на многие годы. Именно здесь окончательно сформировался его личный экспрессивный язык. Экспрессионизм Семенского не имеет жесткой привязки к окружающему. Натура для него — это импульс и мотивация, а нужный образ возникает на уровне сознания. По его словам, его картины — это сплав работ с натуры, набросков, этюдов и просто наблюдений. Однако в его картинах с их крупными мазками, как в коде памяти, заложены воспоминания о мимике и пластике тела, о движении. «Наверное, во мне говорит, хоть и неоконченное, но академическое образование со свойственной ему системой логики», — добавляет художник.

фото: архивы пресс-служб

## КИРИЛЛ БАСАЛАЕВ



Москва как мегаполис, где перемешаны величие и суетность, сформировала художественный стиль Кирилла Басалаева. Уроженец Томска, который он в шутку называл Островом из культового сериала «Остаться в живых», Басалаев был захвачен динамизмом столицы с ее небоскребами, широкими улицами и бурной энергетикой. Однако мегаполис обладает множеством лиц и способен обернуться к человеку бездушной и порой жестокой стороной. Многоликость гигантского города и существование индивидуума внутри урбанистической среды стали постоянной темой творчества Басалаева, его абстрактных полотен и скульптур. Он изображает

фото: архивы пресс-служб

город как живую, постоянно меняющую формы структуру, где трещины, сколы и разломы являются свидетельствами ее жизнеспособности. Басалаев много фотографировал стены зданий в различных стадиях разрушения. Один из его художественных приемов — воспроизведение их фотоизображений на холсте. Используя родные для стен материалы, такие как шпаклевка и цемент, он как бы дает им второе рождение. А в качестве красок использует эмали и вододисперсионку. «Городские пейзажи» — так иронично называет свои работы Басалаев, где многочисленные царапины — это художественный прием, своего рода «зарубки» на памяти.



## ЕКАТЕРИНА ЕРОХИНА



Первые навыки композиции и рисунка петербургский художник и графический дизайнер Екатерина Ерохина получила в родном городе Туле, а продолжила обучение в Петербурге, где закончила Невский институт дизайна. С раннего детства краски помогали Кате выражать свои чувства, и поэтому, окончив институт, она сделала сознательный выбор в пользу живописи. Она пишет картины на грани абстракции и реализма и предпочитает работать в традиционной живописной технике маслом. К ней она пришла не сразу, хотя рисует столько, сколько себя помнит. В ее картинах редко встретишь образ человека. Ей ближе природные стихии, в особенности водная, изо-

бражая которую художник передает свои эмоции. Так же, как и человеческие переживания и настроения, море переменчиво и непостоянно. Ярость бушующих волн, зарождающееся где-то в морской глубине глухое волнение или безмятежный штиль — через эти состояния она транслирует свои мысли и чувства. Каждая ее работа — это своеобразный «снимок», запечатлевший какое-то личное переживание. Порой в ней заключен символ, смысл которого еще предстоит разгадать. Зафиксировав эмоциональный порыв живописными средствами, она надеется на обратную реакцию зрителя. А искренность, как известно, всегда вызывает живой отклик.

фото: архивы пресс-служб

## ЮРИЙ КУПЕР

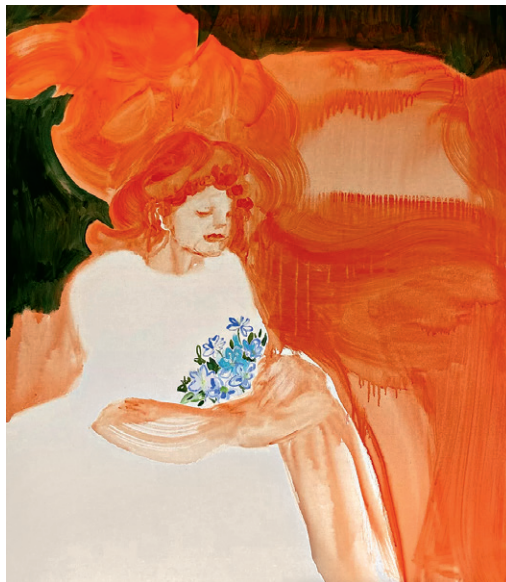


В своем творчестве художник Юрий Купер руководствуется советом Леонардо да Винчи чаще смотреть на старые стены. Отслужившие свой век, изношенные вещи — излюбленная тема художника. У каждой из них — своя история, которая приобретает мистический оттенок под его кистью. Чистая поверхность его мало привлекает. В качестве основы он часто использует неотшлифованные деревянные доски и металл с дефектами. Ведь они тоже несут смысловую нагрузку. В его картинах нет солнца, они как будто покрыты серебристой дымкой, своего рода патиной времени. Это еще одна отсылка к творчеству великого итальянца, к его знаменитому sfumato, размывающему очертания предметов. Дымчатый шлейф тянется из советского детства Юрия Купера, из коммунального коридора, где все предметы словно таяли в клубах папиросного дыма и пыли. Сквозные темы, число которых ограничено, сопровождают художника всю жизнь. С их помощью он ищет ответ на свой главный вопрос: как дойти до сути вещей.

фото: архивы пресс-служб



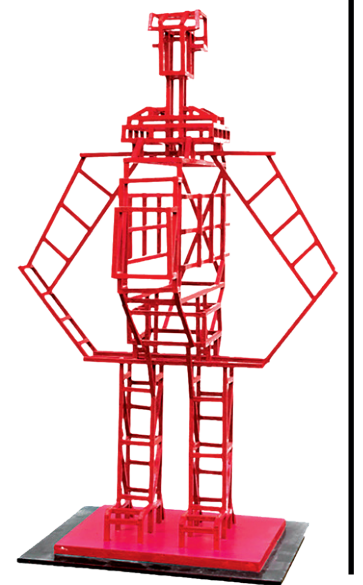
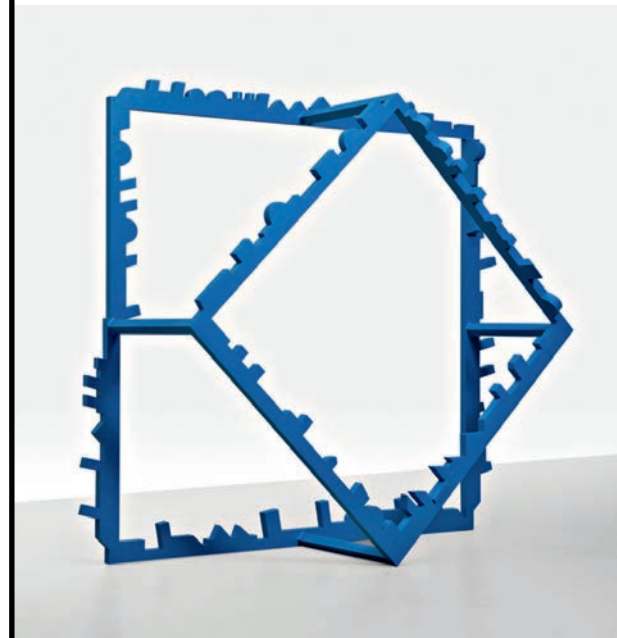
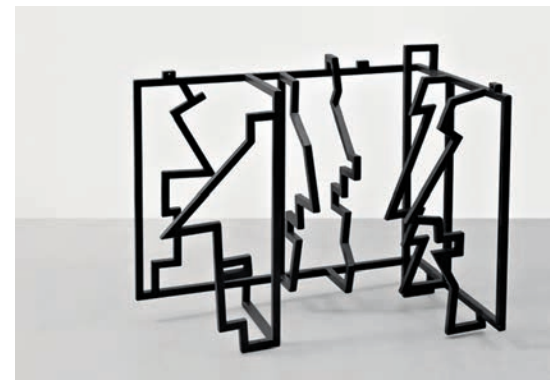
## АЛЕНА РАКОВА



Дизайнер по образованию и художник по призванию, Алена Ракова работает под именем Exantres. В придуманном еще в юности псевдониме чувствуется некий намек на экзотику южных широт. Яркие гогеновские цвета ее полотен, будь то гуашь, пастель или акриловые краски на холсте или бумаге, позволяют расцветить самое серое небо за окном. Для работы ей всегда требуется много естественного света и воздуха, так как искусственное освещение убивает цвет, считает художник. Персонажи Алены — это абстрактные женщины, образы которых возникают в процессе нанесения на холст цветовых пятен и линий. Они возникают спонтанно. Подходя к чистому холсту, Алена никогда не знает, о чем будет ее следующая картина. Ею движут сиюминутный порыв и сегодняшние ощущения. Поэтому она никогда не делает эскизов. «Мне нравится, что мои героини сами приходят в мои картины», — говорит Алена. — «Я бы не хотела рисовать портреты конкретных людей — ведь тогда пропадает волшебство».

фото: архивы пресс-служб

## ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ



На вопрос о том, как бы он охарактеризовал свой стиль, классик отечественного нонконформизма Игорь Шелковский ответил: «А он есть? Я как-то мало с ним знаком». Его произведения не вписываются в современные ему направления конца прошлого века — он не связан ни с концептуализмом, ни с соц-артом. В разные годы он испытал влияние как постимпрессионизма, так и древнерусского искусства. В молодости Шелковский занимался реставрацией икон и фресок в Новгороде и Москве. А в детские военные годы жил под бессознательным влиянием Матисса: в тесной коммуналке в бывшей гостинице «Восток» потолок и стены были

фото: архивы пресс-служб

расписаны в зеленые, голубые и розовые тона. Он начал рисовать в шесть лет, а в секреты живописи его посвятил друг и учитель Федор Семенов-Амурский. Причем настолько глубоко, что по его собственным словам, он «переучился». Скульптурный «объем» привлекает его больше «плоскости» живописного холста. Его скульптуры объемны и прозрачны одновременно. Любимый материал — деревянные или металлические рейки и бруски. Из них он создает геометрические рельефы — облака, здания или деревья. А его человечки, собранные из палочек, напоминают наскальную живопись. «Рисунки в воздухе» — так называет свои работы художник.





Руководитель архитектурного бюро Rubleva Design & Architecture **Мария Рублева** и сооснователь студии K2 Interiors **Надежда Каракаш** в гостях у Уиллиама Ламберти

# МАСТЕР-КЛАСС

## от концепт-шефа ресторана Sartoria Lamberti Уиллиама ЛАМБЕРТИ

Его имя не нуждается в представлении — за 30 лет своей деятельности в России г-н Ламберти стал настоящей легендой гастроиндустрии. Членам нашего SL-Club в этот раз особенно повезло: маэстро пригласил их в одно из самых концептуальных своих заведений — в гастрономическое ателье.



SECTOR LUXE



## РИЗОТТО С МОРЕПРОДУКТАМИ

Масло оливковое 20 г  
Лук шалот 20 г  
Чеснок 1–2 зубчика  
Креветки тигровые 30 г  
Осьминог отварной 30 г  
Креветки аргентинские 40 г  
Гребешки 30 г

Немного мидий  
Белое сухое вино 20 г  
Бульон рыбный 250 г  
Томаты пелати резанные 100 г  
Рис карнароли 150 г  
Петрушка 30 г  
Веточка тимьяна



Фото: Максим Чернышев

На хорошо разогретую сковороду наливаем оливковое масло и обжариваем до золотистого цвета мелко нарубленный лук шалот и чеснок (бросаем целый зубчик). Туда же добавим веточку тимьяна. Затем в сотейник добавляем рис и обжариваем 2–3 минуты. Быстро вливаем белое вино — и ждем пока испарится алкоголь. Теперь понемногу (небольшими порциями) подливаем в сковороду бульон и уменьшаем огонь на плите. Добавляем соус пелати и продолжаем, помешивая, готовить ризотто на медленном огне 10–13 минут (рис должен остаться немного al dente). На другой разогретой сковороде обжариваем морепродукты — также добавляя в процессе жарки чеснок и тимьян (перед подачей их нужно будет удалить из блюда).

На тарелку выкладываем ризотто, сверху украшаем готовыми морепродуктами, рубленой петрушкой и финально сбрызгиваем блюдо оливковым маслом.

SECTOR LUXE





## ВЕЧЕРИНКА SECTOR LUXE И THAT'S LIVING



В этот раз традиционный предновогодний вечер журнала SL прошел в роскошном пространстве магазина That's Living на Котельнической набережной. Отпраздновать окончание года собрались наши лучшие дизайнеры, партнеры и друзья. Не обошлось без зажигательных танцев, сюрпризов и розыгрыша призов.

Геннадий Лернер (актер и ведущий вечера)

Дарья Луковникова (дизайнер), Мила Кондратьева (Dovlet House), Владислава Гравчикова, Елена Маркина и Оксана Короткина (дизайнеры)

Нино Зварковская (дизайнер)

Фото: Дмитрий Корняков, Павел Юраш

## ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ELEVENTY



Почувствовать настоящий дух итальянской моды смогли гости закрытого клуба DS CLUB на показе новой коллекции бренда одежды Eleventy. А также лично пообщаться с директором по развитию Bosco di Ciliegì Константином Андрикопулосом и насладиться элегантной атмосферой вечера.

Фото: Мария Малкич

## ГАЛА-ВЕЧЕР DEREVO PARK



В Санкт-Петербурге состоялся закрытый гала-вечер для резидентов клуба Shafran by DEREVO PARK. Погрузившись в изысканную атмосферу исторического особняка Путилова, завсегдаитаи клуба — дизайнеры и архитекторы — наполнились чувствами и эмоциями, которые точно станут основой для новых идей и проектов.

Фото: Павел Щукин и Никита Матвеев



# ЖИТЬ В МОМЕНТЕ



Компания AtelierTati, производитель премиального текстиля, уже более 20 лет помогает людям находить и самим создавать красоту в повседневности

Информационная гонка современного мира привела к тому, что людям сегодня категорически не хватает времени остановиться, выдохнуть и задать себе важные вопросы: «Что я чувствую? Чего хочу на самом деле?» А ведь именно это умение — осознанно задержаться в текущем моменте — и есть путь к гармонизации своей жизни. Для этого и нужен дом — место безопасности и спокойствия, где мы проводим значительную часть своей жизни. Стоит попробовать

уделить немного больше внимания и заботы окружающему пространству — и оно вернет вам их с лихвой. Например, вдумчивый выбор текстиля — хороший способ создать неповторимое пространство, в котором будет комфортно находиться именно вам. Представьте — каждая комната ласково отзывается на ваше прикосновение, сочетание цветов и фактур радует глаз и неизменно поднимает настроение. Вещи, которыми вы пользуетесь ежедневно, доставляют вам визуальное и тактильное наслаждение. Пледы и покрывала, полотенца и тем более постельное белье (то, с чем вы находитесь в самом близком контакте) отвечают вашим представлениям об идеальном интерьере. В кровати человек в среднем проводит столько же часов, сколько и за рабочим столом, так почему бы не уделить ей хотя бы часть этого времени? Индивидуальный выбор ткани для текстиля, его вид и качество создают ощущение наполненности: ваш дом становится именно вашим домом — местом, куда хочется вернуться.

Каждые несколько месяцев в AtelierTati рождаются новые капсульные коллекции, чтобы показать, как можно сочетать различные фактуры и цвета в одном комплекте. На фото — одна из зимних капсул.



Спектра от

*Paul Smith*

Кутузовский пр-т, 4/2  
+7 (495) 070 18 19

RUGCOMPANY.RU

THE  
**RUG**  
COMPANY  
HANDMADE





ПЕРФЕКЦИОНИЗМ —  
СТРЕМЛЕНИЕ  
К ИДЕАЛУ ВО ВСЁМ

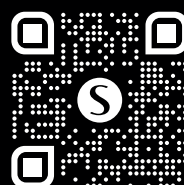
# Sminex

Перфекционисты  
Fine Development



Sminex — девелопер № 1\* в элитной  
и премиальной недвижимости в Москве.

Fine Development — это одержимость  
качеством, красотой, исключительными  
материалами и экспертный взгляд на  
всё, что делает Sminex. Мы не просто  
строим дома — мы создаем идеальную  
жилую среду. Она обладает изысканным  
вкусом, как Fine Wine,\*\* впечатляет  
подлинной роскошью, как Fine Jewelry,\*\*  
и накапливает коллекционную ценность,  
как Fine Art.\*\*\*\*



\*5054

\*НА РЫНКЕ ЭЛИТНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ В ЦАО ПО ОБЪЕМУ ПРОДАЖ СОГЛАСНО ОТЧЕТУ  
АГЕНТСТВА ТОСНКА ROSTA (ТОЧКА РОСТА). \*\*ФАЙН ВАЙН, \*\*\*ФАЙН ДЖУЭЛРИ, \*\*\*\*ФАЙН АРТ.  
РЕКЛАМА. ЗАСТРОЙЩИК — SMINEX, ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ